இந்தியச் சிற்பங்கள்

ஆர். எஸ். ருக்மிணி, எம். ஏ.

பழனியப்பா பிரதர்ஸ்
திருச்சி : : சென்னை - 5

First Edition - 1953

விலை அணா பதினைந்து

PRINTED AT THE ASIAN PRINTERS MADRAS-5-

உள்ளுறை

இந்தியச் சிற்பங்கள்

சிற்பக்கலை

மட்கலம் ஆக்கிய மனிதன்

உலகில் தோன்றிய முதல்மனிதனுக்கு இவ்வுலக மும் இதன் கண்ணுள்ள பல பொருள்களும் வியப்பை விளைத்தன; நீல வானமும், ஞாயிறுந்திங்களும், நாளுங் கோளும், ஒளிமீனும், ஒலிகடலும், சிறு குன்றும் பெருமலையும், கறங்கருவியும், ஆறும், காடும் வனவிலங் கும், நீள் தருவும் யாவும் முடிவற்ற விந்தைப்பொருள் களாகவே தோன்றின. அவ்விந்தைப் பொருள் களால் ஆராவியப்பினை விளைக்கின்ற இயற்கை உலகின் கண் வாழத் தொடங்கிய முதல் மனிதருள் எவனோ ஒருவன் மற்றவரிலும் அதிகமாக இயற்கைப் பொருள் களை ஆராய்ந்திருக்கலாம். கதிரவனது வெங்கதிர் பட்டு இறுகிய களிமண் இவ்வாராய்ச்சியாளன் கண்ணுக்கு இலக்காகியிருக்கலாம். அவன் அக்களி மண்ணில் நீர்வார்த்துக் கையாற் பிசைந்து பன்முறை காலால் உழக்கி அடித்துப் பதனுக்கிச் சிறிதும் பெரி துமான கலன்களை ஆக்கிப் பொழுது போக் கினன். அக்கலன்கள் தாம் வெயிலில் உலர்ந்து

இறுகி வன்மைபெற்றிருந்ததை அவன் மறுநாள் கண்ணுற்றபொழுது, களிமண்ணால் மட்கலன்கள் செய்யலாம் என்னும் கருத்து அவன் உள்ளத்தில் எழலாயிற்று.

மட்கலன்களில் சித்திரம்

இவ்வாறு நாளடைவிலே மனிதர் மட்கலன்கள் செய்து, அவற்றை எரியாற்சுட்டுக் கலன்கள் செய்யக் கற்றனர். இங்ஙனம் இருக்கையில், ஒருவன் தான் ஆக்கிய சட்டி பானைகளின்மீது விரல் நகத்தால் சில கோடுகளை அறிந்தோ அறியாமலோ வரைந்திருக்கலாம். அச்சட்டி பானைகளை நெருப்பில் இட்டுச் சுட்ட பொழுது, அவன் வரைந்த கோடுகள் சிதையாமல் அவ்வண்ணமே இருப்பதையும் அவன் கண்டான்!

கலை உதயம்

மனிதன் என்றைக்கு விரல் நகத்தால் பானை சட்டிகளின்மீது சித்திரம் வரையத் தொடங்கினானோ அன்றைக்கே நற்கலையின் அங்கங்களாக விளங்கும் சிற்பமும் ஓவியமும் தொடங்கிவிட்டன எனலாம். அன்றே மனிதன் உள்ளத்தில் எழுந்த கருத்துக்களைப் பொருளுருவில் அமைக்கத் தொடங்கினான். மனிதனின் கற்பனைத் திறன் செயல்நெறியில் இறங்கிப் பொருளுருவாகத் தொடங்கியது எனலாம். அந்நாள் தொட்டு இந்நாள் காறும் சித்திரங்களால் அழகுற்ற சட்டிபானைகள் செய்கின்ற கலைத்திறன் நாட்டில் வளரலாயிற்று.

அழகுணர்ச்சியும் நாகரிக வளர்ச்சியும்

வடிவம், உருவம், ஒற்றுமை, பொருத்தம், படக்கு, ஒத்தமைப்பு, இசை, பண்பு முதலியனவும், எடுத்தல், படுத்தல், தெளிவு, மறைவு முதலியனவும் நற்கலைக்கு இன்றியமையாத உறுப்புக்கள். இவற்றை விளைப்பது யாது? மனத்தின்கண் எழுகின்ற அழகுணர்ச்சியே. 'பயன்படுதல்' என்பதனைத் தொடர்ந்தே அழகுணர்ச்சி வெளிப்படும். ஒரு பொருள் பயன்பட வேண்டுமாயின், பொருந்திய வடிவமும் ஒத்தளவும் அதன்கண் அமையவேண்டும். மனிதனது தேவைக்கு ஏற்றவாறு பொருளை ஆக்கும் திறன் இதன்கண் வெளிப்படுகின்றது. அவன் தன் தேவைக்குப் பயன்படுவதைச் செய்கிறான். முதலில் தோன்றுவது தேவைக்கு ஏற்ற பயன்படு பொருளாம். பயனுள்ள பொருளை ஆக்குவதில் தேர்ந்த பின்னரே, ஆக்கியதை அழகு செய்தல் எங்ஙனம் என்ற கருத்து அவனுக்கு எழும். தேவையே மனிதனின் ஆக்கும் உணர்ச்சிக்குத் தாய் போல் விளங்குவது. ஆக்கும் உணர்ச்சிக்குச் சேயாக விருப்பதுதான் அழகுணர்ச்சி. தேவை தூண்டுவதால் ஒன்றை ஆக்கும் முயற்சியுண்டாகிறது. ஆக்கும் முயற்சியால் ஒரு பொருளும், பொருளின் பயன்படுதலுக்கு ஏற்றவாறு அதன் சிறப்பும் அமைகின்றன; சிறப்புப் பெற்ற பொருளின்மீது அழகுணர்ச்சியும், அழகுணர்ச்சியால் அலங்காரமும் ஒன்றையொன்று தொடர்ந்து வருகின்றன. இதனால் மானிட நாகரிகம் வளர்ச்சி அடைகின்றது.

சிற்ப ஓவியத் தோற்றம்

இவ்வண்ணமே மானிட வாழ்விலும் சிற்ப ஓவியக் கலைகள் தோன்றலாயின. ஆதியில் ஓவியங்கள் வரைந்த கோடுகளினால் ஆகியவை. அழகு தோன்றுமாறு கோடுகள் வரைய மனிதன் நெடுங்காலமாகப் பழகினான். அழகு வெளிப்படும் பொருட்டு, அதனைக் கெடுக்கும் கோடுகளை அகற்றவும், அழகுசெய்யும் புதுக்கோடுகளை அமைக்கவும் கற்றுக் கொண்டான். மனிதனது உள்ளத்தில் எழுகின்ற அழகுணர்ச்சிகள் யாவும், இயற்கைப் பொருள்களைக் கண்டு கண்டு, உன்னியுன்னி ஆய்ந்தமையால் தோன்றியவைகளேயாம். கடலைக் கண்ணுற்றபொழுது அலைகளில் தோன்றும் வளைவுக் கோடுகளின் அழகுணர்ச்சி அவனுள்ளத்தில் பதியலாயிற்று; மரங்களின் கிளைகளை ஆய்ந்தபொழுது நேர் கோடுகளின் அழகுணர்ச்சி தோன்றலாயிற்று. விலங்குகளும், புள்ளினங்களும், பாம்பு முதலான ஊர்வனவும், மரஞ் செடி கொடிகளும், மலர்களும், கனிகளும், கடலும், மலையும், ஆறும் மனிதனது சிற்ப ஓவியக்கலைக்குத் தேவையான நேர்கோடு வளைவுக் கோடுகளின் அழகுணர்ச்சியை அறிவதற்குப் பெருந்துணையாய் நின்றன. இயற்கைப் பொருள்களின்கண் நேர்கோடுகளும் வளைவுக் கோடுகளும் திரும்பத் திரும்ப வரும் இயல்பினை மனிதன் ஆய்ந்து அறிந்தான்.

வரிவடிவங்களும் சிற்ப ஓவியங்களும்

பழங்காலத்தில் மனிதன் ஆக்கிய மட்கலன்களிலும் கல்தூண்களிலும் காண்கின்ற அலங்காரங்கள் யாவும்,

அவன் இயற்கையை ஆய்ந்து கற்ற வரிவடிவ அலங்காரங்களேயாம். இவ்வரிவடிவங்கள் உண்மை அளவிலே அமையாவிடினும், உண்மையின் சாயலைக் காட்டுகின்ற அளவிலே தோன்றுவனவாகக் காணலாம். இயற்கைப் பொருள்களின் மாண்புமிக்க அழகுகளே மனிதனது உள்ளத்தைத் தொட்டு அசைத்தன; சட்டி பானைகளின் மீது நேர்கோடு வளைவுக் கோடுகளால் தம்மழகுகளை வகுத்துக் காட்டும் முயற்சிக்கு அவனுடைய உள்ளத்தை ஊக்கிவிட்டன. இயற்கையின்கண் விளங்கும் மாண்புமிக்க அவ்வழகுகளே அன்றுமுதல் இன்றளவும் அவனுள்ளத்தில் அழகுணர்ச்சியை வளர்த்து வருகின்றன. இயற்கையழகுகளே தம்மை வெளியிடமுயன்ற ஆதிகாலத்து மனிதனின் அற்ப முயற்சிகளுக்கும், இந்நாள் மனிதனின் வியத்தகு முயற்சிகளுக்கும் தூண்டுகோல்களாக விளங்குகின்றன. அன்று ஒருவன் சட்டி பானைகளை நேர்கோடு வளைவுக் கோடுகளால் ஒப்பனை செய்தான். இன்று ஒருவன், சிற்ப ஓவியக் கல்லூரியில் தேர்ந்தவனே ஆயினும், சுவரில் ஒட்டுகின்ற காகிதம் செய்வதற்காக அளவில் நீண்டு குறுகிய பல நேர்கோடு வளைவுக் கோடுகளைத் தெரிந்துகொண்டு, அவற்றை ஒருமுறை அமைத்தவண்ணமே திரும்பத் திரும்ப மடங்கி வருமாறு ஒரு காகிதத்தில் படம் எழுதுகிறான். அன்று நாகரிகத்தின் மிகவும் தாழ்ந்த நிலையிலேயே நின்ற சிற்பியின் உள்ளம் இயற்கை வாழ்க்கையிற் கண்ட அழகுணர்ச்சியையும் நெஞ்சத் துடிப்பையும் இதயப் படபடப்பையுமே நாகரிக ஏணியின் உச்சிப் படியில் நிற்கின்ற சிற்பக் கலைஞனது உள்ளமும் அநு

பவிக்கின்றது. அவன் வரைந்த நேர்கோடுகளையும் வளைவுக் கோடுகளையுமே இவனும் எழுதுகின்றான் ; எனினும், அவனுடைய கோடுகளின் அமைப்பு முறை களில் காணாத மாய அமைப்பு முறைகள் இவனுடைய ஓவியங்களிற் காணப்படுகின்றன. அழகுணர்ச்சிகளை வெளியிட்ட பழங்காலச் சிற்பியும் நேர்கோடு வளைவுக் கோடுகளையே கையாண்டனன் ; அவன் கையாண்ட கோடுகளையே நவீனச் சிற்பக் கலைஞனும் கையாளு கின்றான். அதே கோடுகள் அன்று முதல் இன்றளவும் திரும்பத் திரும்ப வருகின்றன. சிற்பக்கலைகள் எல்லாம் கோடுகளின் மடக்கால் அழகை வகுக்கின்றன. ஓவியக் கலைகள் யாவும் கோடுகளின் மடக்கால் அழகிய படங் களாக அமைகின்றன.

அழகே இறைவன்! இறைவனின் அழகே இயற்கை! இயற்கையின் அழகே ஆன்மா! ஆன்மாவின் அழகே சிற்ப ஓவியம் முதலிய நற்கலைகளின் வாயிலாக வெளிப்படுகின்றது.

நற்கலை நாட்டம்

நடனமும் இசையும் உடன்பிறப்புக் கலைகள். அவ் வாறே ஓவியமும் சிற்பமும் ஒரு வயிற்றுக் கலைகளாம். இவ்விரு கலைகளையும் பழைய கற்கால நாகரிகத்திலே இருந்தமனிதனும் போற்றி வந்தான். பிராணி உலகத் திற்கு இன்றியமையாத தேவைகளை நாடுகின்ற முயற்சிகள் நீங்கலாகப் பிற முயற்சிகள் அனைத்தும் பயனற்றவை எனக் கருதப்பெறும். பயனற்ற முயற்சி கள் எனக் கருதுகின்றவைகளில் ஒன்றெனத்

தருவது விளையாட்டு. இவ் விளையாட்டு பிராணி உலகத்தில் பெரும்பான்மையான உயிர்களுக்கும் இயல்பானது. இது பிராணி உலகத்திற்கே பொது முயற்சியாதலின் மனிதனும் இதிற் பொழுது போக்கு கின்றான். இதனை நீக்கிவிட்டு, மனிதனின் முயற்சிகளை நோக்குவோமாயின், பயனற்றவைகளாகத் தோன்று வன நற்கலைகளே. ஆனால் மனிதனின் வாழ்க்கையில் நற்கலை நாட்டம் சிறந்து விளங்குவதைக் காண்கிறோம்.

நாகரிக நற்கலைகள் இரண்டு

மூன்று வயது முதல் மனிதன் படம் வரைவதில் பேரவா உடையவனாக இருக்கிறான். ஆகையால் ஓவியக் கலையும், சிற்பக் கலையும், மனிதனுடைய ஆழ்ந்த உள்ளத்தினின்று எழுகின்ற ஏதோ ஒரு வகை உணர்ச்சியின் ஏவலால் தோன்றுவன எனத் துணிதல் வேண்டும். இவ்விரு கலைகளையும் மனிதன் நாடியிராவிட்டால் அவன் இன்று அடைந்திருக்கின்ற நாகரிகத்தின் உயர் நிலையைக் கண்ணுற் கண்டிருக்க மாட்டான். ஆதலால், சிற்பக் கலைஞரும், ஓவியக் கலைஞரும் மானிட வாழ்க்கையில் இன்பம் விளைக்கின்ற உயிர் நாடிகள் ஆவார்.

சிற்ப ஓவிய முயற்சி

பழைய கற்காலமனிதர்தம் உள்ளத்தின் உணர்ச்சி வேகங்கள் கற்பனையாற்றலைத் தட்டியெழுப்பிக் கல்லிலும், கொம்பிலும், இப்பியிலும், சிற்ப ஓவியத் திறனைக் காட்டத் தூண்டிவிட்டன. புதிய கற்கால மனிதர்தம் உள்ளத்தையும் அவ்வுணர்ச்சியே தட்டி

யெழுப்பியது; மண்வெட்டியும், இருதலைக் குந்தாலியும், மண்ணுக்குள் புதைந்து மறைந்துபோன பழங்கால மக்கட்டொகுதியின் நாகரிகங்களை வெளிப்படுத்தி, அவர்தம் சிற்ப ஓவியக்கலைகளின் தன்மைகளை ஆராய்வதற்கு உதவியாக இருந்தன.

சிற்பக் கலைஞர், மனிதனது சிற்ப ஓவிய முயற்சிகளைக் காலவரையறைப்படியாகவும், நாட்டுப் பண்பு முறைப்படியாகவும், பாகுபாடு செய்து ஆராய்ந்திருக்கின்றனர்.

இங்குப் பாரதநாட்டுச் சிற்ப ஓவியக் கலைகளின் மறைவிலே கிடக்கின்ற மாட்சியை மட்டுமே சிறிது ஆராய்வோம்.

எகிப்திய சிற்பங்கள்

மேற்றிசை நாடுகளின் சிற்ப ஓவியங்கள் எனவும், கீழ்த்திசை நாடுகளின் சிற்ப ஓவியங்கள் எனவும் மனித சமூகத்தின் நற்கலை இயக்கங்களை இருகூறாகப் பிரிக்கலாம். எகிப்திய நாரிகத்தில் காண்கின்ற சிற்ப ஓவியக் கலை இவ்விருவகையான நற்கலைப் பண்புகளில் மிகமிகத் தொன்மையானது.

சிற்ப ஓவியக்கலைகள் யாவும் தேவைக்குரிய இன்றியமையாத பொருள்களை அழகு செய்தல் எனும் மனப்பான்மையினின்று தோன்றினவன்றோ! நாளடைவில் மனிதன் இயற்கையின்கண் அறியவொண்ணா ஆற்றல்களைக் கண்ணுற்றான்; அவை தனக்கடங்காத சக்திகள் எனவுணர்ந்து வழிபடலானான்; மானிட வாழ்க்கையையும், மானிடமுயற்சிகளையும் ஆட்சி செய்கின்ற வல்லமை

களாக அவற்றை வகுத்துப் பல தெய்வங்களாக ஆக்கி வைத்தான்; வழி படுகின்ற தெய்வங்களின் அருளும், அன்பும், மானிட வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதன வென உணர்ந்த பொழுது தெய்வங்களைச் சிலையுருவங்களாகச் செதுக்கி, ஓவியங்களாக வரைந்து மகிழலானான்; இதன் பின்னர்ப் பொது மக்களிற் காண்பதற்கரிய ஆற்றலும், அறிவும், வீரமும், வினைத்திறனும் உடைய மதிநுட்பங்களைப் பலரிடத்தில் கண்ட பொழுது அவர்களை வீரர் எனப் போற்றிக் கொண்டாடினான். அந்த வீரரே ஒரு மக்கட்டொகுதியின் ஏம வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவர்கள் எனக் கருதினான்; அந்த வீரர்களைச் சிலை யுருவங்களாகவும் ஓவியங்களாகவும் ஆக்கி வைத்தான்; அவர்தம் செயல்களையெல்லாம் சிலைகளிலே செதுக்கி, ஓவியங்களிலே வரைந்து வைத்தான்; அவைகளைப் பாடல்களாகப் பாடினான்; கல்லெழுத்துக்களாகப் பொறித்து வைத்தான். இவ்வுண்மையைப் பழைய எகிப்திய நாகரிகப் போக்கிலே, காலந்தோறும் தோன்றிய சிற்பச் சிலைகளும், வர்ண ஓவியங்களும் வெகு தெளிவாக விளக்கிக் காட்டுகின்றன.

இவ்வுண்மையோடு பிறிதொரு உண்மையும் உளது. மனிதன் தன் ஆக்கும் திறனைக் கண்டு மகிழ்பவன். இயற்கையில் கண்டவைகளை, கற்பனையில் கருதியவைகளை, கனவிற் கண்டு மகிழ்ந்தவைகளை ஓவியங்களாகவும், சிலையுருவங்களாகவும் ஆக்கி மகிழலானான். சிங்கம் கம்பீரமான தோற்றம் உடைய பிராணி. அதன் அழகு அவனுடைய உள்ளத்தின் வீர அழகைத்

தொட்டது; உடனே அவன் சிங்கத்தைச் சிலையிற் செதுக்கிக் காண விழைந்தான்; ஓவியத்திலே வரைந்து பார்க்க விரும்பினான். கற்பனையிலே கண்ட ஒரு காட்சியின் அழகு அவன் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. அதன் அழகைச் சிலையிலே, ஓவியத்திலே அமைத்து மகிழ்ந்தான்.

மேல்நாட்டு சிற்ப ஓவிய வளர்ச்சி

மேற்றிசை நாடுகளின் சிற்ப ஓவியங்கள் நாடு தோறும், காலந்தோறும் வேறுபடுகின்ற நாகரிக நிலைகளைப் பெற்றிருப்பினும், தத்தமக்கு அமைந்த பண்பாட்டு நெறியில் வளர்ந்தன. அயல்நாட்டார் தம் கூட்டுறவால் சிற்ப ஓவியக் கலைகளின் பண்பாட்டில் கலப்பு ஏற்படுதல் இயல்பேயாகும். மேலை நாடுகளின் சிற்ப ஓவியங்களின் கலப்பிற்குத் தலைக்காரணமாக இருந்தது கிரேக்கரது சிற்ப ஓவியக்கலையேயாம். எகிப்தியரது பழைய நாகரிகத்தோடு தோன்றிய மிகத் தொன்மையான பண்பாடு பெற்ற நாகரிகம் கிரேக்க நாடுகளில் தழைத்தோங்கியது. கிரேக்க நாகரிகத்தின் பண்பாட்டைப் பெரிதும் தழுவிய சிற்ப ஓவியங்களே மேற்கு நாட்டினரிடையே சிறப்புற்றன.

கிரேக்கர் தம் சிற்ப ஓவியப் பண்பாடு பண்டொரு காலத்தில் பாரதநாட்டில் சிற்ப ஓவியக்கலையோடு சிறிது கலக்கலாயிற்று. எனினும், பாரததேசத்தின் சிற்பக்கலை வெகுவிரைவில் அந் நாட்டினர் தம் பண்பாட்டைத் துறந்து தன்னியல்பிலே வளரலாயிற்று. வட மேற்கு எல்லைமாகாணங்களின் சிற்ப ஓவியக் கலையோடு

தான் கிரேக்கப் பண்பாடு கலந்தது என ஒருவாறு துணிந்துரைக்கலாம். கிரேக்கச் சிற்பிகளும் ஓவியக் கலைஞரும் தாம் வணங்கிய தெய்வங்களின் அழகை மானிடரது நிலைக்குக் கொணர்ந்து காட்டும் பண்பாடு உடையவராக விளங்கினர். கடவுளரின் அழகு மனிதரிடைப் பொலியச் சிற்ப ஓவியங்களை வகுத்தனர். பாரத நாட்டுச் சிற்பிகளும் ஓவியர்களும் தேவதேவியரின் ஆற்றல்களையும் அறிவையும் மனிதர் உணருமாறு சிற்பங்களையும் ஓவியங்களையும் ஆக்கிவைத்தனர். மானிட அழகுணர்ச்சி கிரேக்கரது உள்ளத்தைத் தொட்டசைத்தது. தேவதேவியரின் ஆற்றலழகும் அறிவழகும் பாரதநாட்டுச் சிற்ப ஓவியக் கலைஞரின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. கடவுள் வழிபாடும், பக்தியும், தத்துவ ஞானமும் நெடுங்காலமாக நமது நாட்டாரின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. ஆதலால் நம்நாட்டார் தன்னியல்பிலே தனித் தன்மை இலக்கணங்களோடு விளங்கும் சிற்பக் கலையையும் ஓவியக்கலையையும் போற்றி வளர்க்கலாயினர்.

பாரத நாட்டுச் சிற்பங்களின் தனிப்பண்பு

பாரத நாட்டார் வழிபடுகின்ற தெய்வங்களின் உடலுறுப்புக்களின் இலக்கணங்கள் கிரேக்கர், எகிப்தியர் முதலான பிறநாட்டினர் வணங்குகின்ற தெய்வங்களின் உடலுறுப்பிலக்கணங்களினின்று முற்றிலும் வேறுபட்டன. அந்நாடுகளில் மனிதர் வழிபடும் தெய்வங்கள் மனித உடற் கூறுகளையே பெரிதும் தழுவியுள்ளன. இருகரங்களும், இருகால்களும், ஒரு

தலையும் இருகண்களும் உடைய தெய்வங்களையே அவர்கள் வணங்கி வந்தனர். அத்தெய்வங்களின் உருவங்கள் மானிட அழகின் முற்றிய நிலையைப் பெற்று விளங்கின. பாரத நாட்டுப் பண்பாடு, வழிபடும் தெய்வங்களைப் பேராற்றல் உடையவர்களாகவும் பேரறிஞர்களாகவும் காட்டுகின்ற இயல்பைப் பெற்றுள்ளது. ஆயிரம் தலைகளும், ஆயிரம் கண்களும், ஆயிரம் அடிகளும், ஆயிரம் கைகளும் உடைய மூல புருஷனைப் பாடுகின்ற வேத வாக்கியங்களைப் பாரதநாட்டார் இன்றளவும் இசைத்து வருகின்றனர். உலக குருவாக விளங்குகின்ற முழுமுதற் கடவுளின் திருஉருவில் பல்லுயிர்களும், பலவுலகங்களும் படிந்தியங்குகின்ற தோற்றத்தைத் தியானிக்கின்ற பண்பிலே பாரத நாட்டின் நாகரிகம் உருவாகி இருக்கின்றது. ஆதலால், நான்கு கைகளை உடைய தெய்வமும், பன்னிரு கையும் ஆறு முகமுடைய தெய்வமும், நான்குமுகமும் எண் கைகளுமுடைய தெய்வமும், இன்னும் பல்வேறு உடலுறுப்புக்களோடு விளங்குகின்ற தெய்வங்களும் பாரத நாட்டின் தனிப்பண்புகளாக விளங்குகின்றன.

பாரத நாட்டுச் சிற்பக்கலை

பாரத நாட்டின் சிற்பக் கலை வெகு புராதனமானது. மரத்திலேனும் கல்லிலேனும் வெகு நுண்ணிய சிற்ப வேலைப்பாடு துலங்கச் செய்வதில் இந்தியச் சிற்பியை மற்றெந்த நாட்டினரும் வெல்லுதல் அரிது. மாந்தரின் உருவத்தைப் படம் பிடிக்கின்ற பாவனையாகச் சிலையுருச் செதுக்குதலைச் சிறந்த தொழிலெனப் பாரத தேசச்

சிற்பக் கலே மதித்திலது; தேவர் தேவியரின் உடலுறுப்புக்களின் இலக்கணங்களேச் சிலேயில் படைப்பதையே பெரும் பேருகக் கருதியது.

பாரதநாட்டுச் சிற்பி

பாரத நாட்டுச் சிற்பி ஒருவன் முருகக் கடவுளின் திருவுருவைச் சிலேயிற் செதுக்குமுன் அக்கடவுளின் உடலுறுப் பிலக்கணங்களே வருணிக்கின்றபாடல்களேச் சில ஆண்டுகளாகத் தியானம் செய்வான். கண், புருவம், இமை, நெற்றி, கன்னம், நாசி, இதழ் என்றிவ்வாறே முருகக்கடவுளின் உடலுறுப்புக்களேத் தனித்தனியாகவும், அவை யாவும் ஒன்ருய் இசைந்த திருக்கோலமாகவும் தியானிப்பான். அவனுடைய உள்ளம் முருகனது திரு அழகிலே இரண்டறக் கலக்கும். இங்ஙனம் தியானத்தில் மூழ்கிய சிற்பி உளியைக் கையில் எடுப்பான்; அவனறியாமலே உளி செதுக்கிச் செல்லும்; வெகு விரைவிற் சிலேயிலே முருகனது திருமேனி உருவாகி விடும்.

கோயில்களும் குகைகளும்

அக்காலத்துச் சிற்பிகள் தத்தம் வழிபடு தெய்வத்தின் சிலேயுருவத்தைச் செய்வதிலேயே வாழுளெல்லாஞ் செலவிட்டனர். நடராச விக்கிரகத்தைச் செய்து ஆன்ம சாந்தியை தேடும் கலே விநோதன் அக்கடவுளின் சிலேயுருவைச் செய்தற்கண்ணே சொல்லவொண்ணுத் திறமை வாய்ந்திருப்பான். அச்சிற்பிக்குப் பிற சிற்ப நுணுக்கங்சளில் ஆற்றல் இருப்பினும் அவற்றுள் அவனது கருத்திறங்காது. இக்காரணம் பற்றியே, அந்நாட்களிற் கோயிற்றிருப்பணியிற் பல சிற்பிகள்

ஈடுபட்டு முனைந்து பணி ஆற்றலாயினர். இறைவனது அழகைத் தியானித்த சிற்பிகள் அவனது அழகிற்கே ஆலயமாய்ப் பல கோயில்களை அழகுக் கலைகளால் அழகாக எழுப்பி விட்டனர்.

சிற்பக்கலைக்குப் பேராதரவு

அக்காலத்தில் பாரத தேசத்தில் இருந்த மன்னர்கள் சிற்பிகளைக் கலைவினோதர்களாகப் போற்றி ஆதரித்து வந்தனர். சிற்பக் கலையில் தேர்ந்தவர்கள் வடமொழி தென்மொழிகளிற் புலமை வாய்ந்த புலவர்களாக விளங்கினர். அரசர்கள் அவர்க்குப் பொன்னும் நிலமும் வழங்கி, அவர்தம் பெண்டிரும் மக்களும் முட்டின்றி வாழ்ந்திருக்கச் செய்தனர். ஆதலால், சிற்பிகள் இல்லறத் தொல்லைகளின்றி முற்றத் துறந்த மாதவர்போல வாழ்ந்து, எல்லாம் வல்ல இறைவர்க்கமைந்த கோயில்களை எழுப்பி வைக்கும் திருப்பணியிலே வாணுளைக் கழித்துக் கழிபெருவகை எய்தினர்.

சிற்பக் கலையின் சீரழிவு

இங்ஙனம் இருக்க, விக்கிரக வணக்கத்திற்கு மாருன சமயக் கொள்கைகளைக் கடைப் பிடித்தொழுகும் அயல் நாட்டினர் பாரத தேசத்திற் புகுவாராயினர். இவர்கள் மத வெறியால் சிற்பிகள் செய்த அழகிய படிமங்களை உடைத்துக் கோயில்களை இடித்தனர். சிற்பக் கலைஞரைக் குலமுறை தெரியாதவாறு கொன்று வேரறுக்கலாயினர்; சிற்பசாத்திர ஏடுகளை எரித்தனர்; இடித்த கோயிற் கற்களால் தத்தம் மதக் கொள்கைகட் கமைந்தவாறு

வெற்றித் தூண்களும் நினைவுக் குறிக்கான கட்டிடங்களும் எழுப்பலாயினர். பழைய நாகரிகநிலை குலைந்தது; படிமந் தாக்கிகளால் பழைய கோயில்கள் தகர்ந்தன. தகர்த்தெறிய வொண்ணுதவாறு கன் மலைகளைக் குடைந்தாக்கிய குகைக் கோயில்களின் இடையே சிற்பவல்லுநர் செதுக்கி வைத்திருந்த விக்கிரகங்களின் மூக்கை உடைத்தனர்; கண்ணைக் குடைந்தனர்; காலை முறித்தனர். சிற்பிகள் எண்ணத் தொலையாத அழகை எண்ணி யெண்ணி அழகுருவாய்ச் செய்த அணியார் கோயில்கள் பல படிமந் தாக்கிகளின் கொடிய கையால் தகர்ந்தனவாயினும், அவர் தம் கருங் கைக் ககப்படாது எஞ்சியவை இன்றளவும் நமது நாட்டிற் பல இடங்களி லரும் பெருஞ் செல்வங்களாகத் திகழ்கின்றன. பகைவரது கைக்கு அகப்படாமல் தப்பி யோடிய சிற்பிகள் கானகமே புகலிடமாய் வாழலாயினர். அரும்பெருஞ் செல்வமாகக் கருதிய சிற்ப நூல்களை முழைகளிலும் குகைக் கோயில்களிலும் மறைத்து வைத்துக் காத்து வரலாயினர்.

நம் நாட்டுச் சிற்பங்களின் பழமையும் பெருமையும்

கால வெள்ளம் கொள்ளை கொண்டவை போக எஞ்சியிருக்கும் பாரதநாட்டுச் சிற்ப ஓவியங்களிற் சில கி. மு. மூன்ருவது நூற்றுண்டுக்கு முற்பட்டவை எனலாம். பெரும்பான்மைச் சிற்ப ஓவியங்கள் கி. மு. மூன்ருவது நூற்றுண்டுக்குப் பிற்பட்டவையேயாம். இங்ஙனம் எஞ்சி நின்ற சிற்ப ஓவியங்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவைகளைப் பிறநாட்டார் கொள்ளை யிட்டும், களவாடியும், நயவஞ்சனையாக விலைக்கு வாங்கி

யும் கொண்டுபோய் விட்டனர். இங்ஙனம் கொண்டு போன சிற்ப ஓவியங்கள், இங்கிலாந்து, அயர்லாந்து, ஸ்காத்லாந்து, பாரிஸ், ஜெர்மனி முதலான நகரங்களில் உள்ள பல பொருட்காட்சி சாலைகளையும், பிரபுக்களின் மாளிகைகளையும் அழகு செய்யும் பொருள்களாக இன்றைக்கும் இருக்கின்றன.

அந்நிய நாட்டார் கவர்ந்து சென்றவை போக, படையெடுத்து வந்த யவனர், சிந்தியர், ஹூணர் முதலிய சாதியாராலும், இஸ்லாமியர், பரங்கியர் முதலிய மேற்கு நாட்டினராலும், அழிந்துபோன சிற்ப ஓவியங்கள் பல. அன்றியும், சிற்ப ஓவியக் கலையை மதிக்கத் தெரியாத நமது நாட்டினர் தம் புறக்கணிப்பால் பாழானவை பல. இவ்வாறு பல காரணங்களால் அழிந்தவை போக எஞ்சிய சிற்பங்களும், ஓவியங்களும், பாரதநாட்டின் சில பாகங்களில் அரிய பெரிய கருவூலங்களாக இன்றளவும் இருக்கின்றன. இவற்றுள் மண் மேடிட்டுப் புதைபடாமலும், அழியாமலும் எஞ்சிய குகைக் கோயில்கள் சில. இவற்றுள் உலகம் எங்கும் புகழ்பெற்று விளங்குவன மகாபலிபுரத்திலுள்ள பல்லவச் சிற்பங்கள், காரலிக் குகைகள், வாணபுரத் தீவின் சிற்பங்கள், தஞ்சைப் பெரிய கோயில், அஜாந்தா, எல்லோராக் குகைக் கோயில்கள், தாஜ்மஹால் முதலியனவாம்.

இச்சிறு நூலின் கண் விரித்துரைக்கப்பெற்ற சிற்பங்கள் மிகச் சிலவே. பாரத நாட்டுச் சிற்பக் கலையை விளக்க எத்தனை புத்தகங்கள் எழுதினாலும் போதாது. இவை கண்ணிற்கண்டு மகிழவேண்டிய அழகுகளேயாம்.

2. கச்சிக் கடல்மல்லை

1. உடைந்த கை

சிற்பப் புலவன் வருகை

ஏழாவது நூற்றுண்டின் இடைப்பகுதியில் ஒரு நாள் இலலிதாலயன் என்ற சிற்பநூல் வல்லான் பரிமா ஏறிக் காஞ்சி மாநகரை நோக்கி விரைந்து சென்றுன். அந் நாளில் காஞ்சிமாநகர், இன்று நாம் காண்கின்றவாறு சின்னஞ்சிறு நகராக இருக்கவில்லை. மகாபலிபுரம் என இந்நாளில் வழங்கப்பட்டு வருகிற 'கடல் மல்லை' யென்னும் துறைமுகப் பட்டினம் வரை பரவியிருந்த தோர் அழகிய நகரமாக விளங்கியது. கடல்மல்லையி லிருந்து அரண்மனைக்குச் செல்லும் அரசர் பெருந் தெருவின் வழியாக வந்த இலலிதாலயன் காஞ்சியம் பதியிலே அந்தணர் வாழ்ந்த வீதியிற் புகுந்தான். அவ்வீதியின் நடுவில் அமைந்த குருகுலத்தின் தலை வாயிலைக் கடந்து உள்ளே சென்றுன். ஆங்கு ஒரு பன்னசாலையில் நரைமுடிப்பொலிவோடு பல்கலை முற்றிய அந்தணுளர் ஒருவர் தம் மாணுக்கருக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். பன்னசாலைக் கெதிரில் பாய்மா நின்றது. கீழே இறங்கிய இலலிதா லயனைக் கண்ணுற்ற மாணுக்கர்,

" சிற்பக் கலைக் கடல் கடந்தவர் வந்தார் ! தொண் ணூற்ருறு வகையான கோயில்கள் கட்டும் தொன்னூல் முறை பயின்றவர் வந்தார் ! கண்ணிற்கினிய படிமம்

பல படைக்கும் மயனுர் வந்தார்" என்று சொல்லி ஆரவாரித்தனர்.

ஆங்கு மாணுக்கருக்குப் பாடம் ஓதுவதிலே மன மூன்றியிருந்த அந்தணப் பெரியார் மாணுக்கர் இட்ட கூச்சலைக் கேட்டுத் திடுக்குற்றுப் பன்னசாலையின் வாயிற் புறம் நோக்கினர். இலலிதாலயன் அவ்வாசிரியரை அணுகி நிலமிசை விழுந்து பணிந்து எழுந்து இருகரமும் குவித்து,

"ஐயனே, தமிழகத்தில் சிற்ப நூல் வல்லாரைக் காணுத பாமரரைப் போல் இம்மாணுக்கர் எளியேனைக் கண்டு இங்ஙனம் ஆரவாரஞ் செய்வது பெரிதும் வியப் பாகவே இருக்கின்றது. என் போன்றவரது அற்பத் திறமையைக் கண்டு இவ்வாறு புகழ்தல் பொருந்தாது, சிற்பநூல்களை ஐயந்திரிபறக் கற்ற தங்கள் திருமுன்னே அறிவிலியாகிய என்னை இம் மாணவர் புகழ்வது நிந்தையாகவே தோன்றுகிறது" என வணக்கமாய்ப் புகன்றுன்.

ஆசிரியர் பாராட்டு

ஆசிரியர் புன்முறுவல் பூத்த முகத்தினரா யச் சிற்பப் புலவனை வாழ்த்தி, அண்மையில் இருந்த ஓர் ஆசனத்தில் அமரப் பணித்தார். அக்கலைஞனுக்குச் சிற்றுண்டி முதலியன வழங்கி இளைப்பாறச் செய்தார். பின்னர், அவனோடு அளவளாவிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அச்சமயத்தில், அவர் அவனை நோக்கி, "அன்பரே, காடவர் கோமான் கடன்மல்லைக் கண் ஆற்றிவருகின்ற திருப் பணிகளனைத்தும் எவ்வாறு முடிவுற்றன? மன்னர் பெருமான் நும் சிற்பத் திறத்

தைப் புகழ நேரும்போதெல்லாம் பொருந்திய சொற்கள் காணுராய்ப் பல முறை தயக்கம் அடைவதை யான் கண்ணிற் கண்டுளேன். சிற்பக் கலைவல்ல நும் கைகள் கடல்மல்லைக்கண் அளித்திருக்கும் சிற்பங்களைக் காணும் பேறு எனக்கு இன்றளவும் வாய்த்திலது," என்ருர்.

உடைந்த கை யமைத்த வகை

வேதியர் புகழ்மொழி கேட்டு மகிழ் வெய்திய இலலிதாலயன் அப் பெரியாரை நோக்கி, 'அந்தணர் பெரும, நும்மிடத்து அடியேன் நயக்கின்ற வேண்டுகோள் ஒன்றுளது. கடல்மல்லைக் கண் என் முன்னேர் ஆக்கிவைத்த தலசயனம் என்னும் திருக்கோயிலிலே அரவணைமீது பள்ளி கொண்டிருக்கும் ஆதி மூர்த்தியின் உருவச்சிலையின் வலக்கை மணிகட்டு எக் காரணத்தாலோ உடைந்து போயிற்று. எமது முன்னேர் ஆக்கிய கோயிலின் கண் எழுந்தருளிய எம் பெருமானின் உருவச் சிலை பழுதுற்றதைக் கண்ட என் உள்ளம் ஆற்ருெணுத் துயரத்தில் அழுந்தியது. அக்குறையைத் தவிர்க்கவேண்டுமென்னும் அவா என்னுள்ளத்தே பெருகியது. பழங்கோயிலைப் பழுதுபார்க்கும் உரிமை அருந்தவத்தினர்க்கே உரியது என்பது நீவிர் அறியாததன்று. சிற்பநூல் வல்லாரும் மயங்கும் வண்ணம் சிதைந்த உறுப்பைப் பொருத்தும் ஆற்றல் உடையவனே இப்பணியில் துணிந்து இறங்கலாம். எனவே, ஏழாண்டுகளாக எம்பெருமானுடைய திருக்கரத்தின் அழகையே தியானித்தேன்; என் உள்ளம் கார்முகில் வண்ணனது செங்கமலக்கரத்தின் பேரழகைக் கண்டு கரைகடந்த களிப்புக் கடலிலே மூழ்கிற்று.

பின்னர், அக்கரத்தைச் செப்பனிடலானேன். அடியேன் செய்யத் துணிந்த அத்திருப்பணியில் காணும் குற்றங் குறைகளைத் திருத்தித் தரும்படியாகத் தேவரீரை வேண்டுகின்றேன்,” என்றான்.

சிற்பப் புலவன் கைத்திறம்

மறுநாள் ஆசிரியரும் அவர்தம் மாணவர்களும் இலலிதாலயனோடு கடல்மல்லைக்குச் சென்றார்கள். ஏழுநாட்களாகக் கடல்மல்லைக் காட்சிகளைச் சுற்றித் திரிந்து பார்த்தார்கள். அக்காலத்தில் கடல் மல்லை சிங்களம், சாவகம், கடாரம் முதலிய நாடுகளோடு வாணிபம் செய்து மீண்ட நாவாய்கள் நிறைந்த துறைமுகமாக விளங்கியது. இங்குக் கடலோரத்தில் இருக்கின்ற தலசயனம் என்ற கோயில் அந்நாளில் கடல் மல்லைப் பதி நடுக்கண் விளங்கியது. பிற்காலத்தில் இப்பட்டினத்தின் பெரும்பாகத்தையும் கடல் கொண்ட பொழுது, தல்சயனக் கோயிலை அலை தழுவும் கரையருகே விடுத்தது. இன்று வங்காள விரிகடலின் அலைகள் தவழ்ந்து மோதுகின்ற ஆலயத்திலே ஆயிரத்திருநூற்றைம்பது ஆண்டுகட்குமுன் ஆசிரியர் இலலிதாலயனோடு புகுந்து அரவணைமிசை விளங்காநிற்கும் திருமாலின் உருவத்தை ஆய்ந்தார்கள்; உடைந்த திருக்கரம் எதுவென அறிய வொண்ணாதவாறு அச் சிற்பநூல் வல்லான் அதனைச் செப்பனிட்டிருந்தான். யாவரும் இலலிதாலயனைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினர். பின்பு அக்கோயிலுக்கு மேற்கே இலலிதாலயனும் அவனது குலத்திலுதித்த சிற்பிகளும் கற்பாறைகளைக் குடைந்து அமைத்த கோயில்களைக் காணச் சென்றனர்.

இன்று கடல் மல்லைக்குச் செல்பவர்கள் அக்காலத்தில் விளங்கிய சிற்ப விநோதங்களின் ஒரு சிறு பகுதியையே காண்பர். எஞ்சியவனைத்தையும் கால வெள்ளம் கவர்ந்து விட்டது. எனினும், இன்று காணக்கிடக்கின்ற காட்சிகள் அக்காலத்துச் சிற்பிகளின் ஆற்றலை ஓரளவு உணர்த்துகின்றன என்பதற்கு ஐயம் இல்லை.

2. பல்லவர்கள்

காடு வெட்டிகள் - பல்லவர்கள் :

பாரசிக நாட்டுக்கு அண்மையில் சகத்தீவின்கண் **பார்த்தியர்** என்னும் சாதியார் வாழ்ந்து வந்தனர். இற்றைக்குச் சுமார் இரண்டாயிரத்தைநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இச்சாதியாரிற் பலர் அத்தீவினின்றும் புறப்பட்டுப் பாரத நாட்டிற் குடியேறினார்கள். இவர்களுட் சிலர் தம் புயவலியால் நம் நாட்டில் ஆங்காங்குச் சின்னஞ்சிறு நிலப் பகுதிகளைத் தமக்குச் சொந்த மாக்கிக் கொண்டனர். மற்றும் சிலர் அக்காலத்தில் பாரத நாட்டில் அரசாண்ட முடிவேந்தரிடம் தானைத் தலைவராகவும் கருமத் தலைவராகவும், போர்வீரராகவும் வேலையிலமர்ந்தனர். இச் சாதியார் நமது நாட்டில் புகுந்த நாள் முதல் தம்மை 'க்ஷத்திரியர்' என்று சொல்லிக் கொண்டதோடு, வடமொழி கற்றுப் புலமையும் அடைந்திருந்தனர். பலர் வடமொழிப் புலவராகவும் விளங்கினர்.

பார்த்தியர் நமது தேசத்தில் குடிபுகுங்கால், நாட்டில் இருந்த பழங்குடிகள் அவர்களுக்குக் குடியிருக்க இடந்தந்திலர்; ஆதலால், அவர்கள் காடுகளை வெட்டித் திருத்தி ஊர்கள் அமைத்து வாழலாயினர். இக்காரணம் பற்

றியே நம்மவர் இவரைக் **காடுவெட்டிகள்** என வழங்கினர். நாளடைவில் 'காடு வெட்டிகள்' என்பது குறுகிக் **'காடவர்'** என்றாயிற்று. ஆதியில் காடவராக இருந்த இச்சாதியார் நாளடைவில் குறுநில மன்னர்களாகி மண்டலத் தலைவர்களுக்கு அடங்கி வாழ்ந்தனர். செல்வாக்கும் நாகரிகமும் பெற்றுச் சீரிய நிலைக்கு வந்தபோது காடவர்கள் தம்மைப் **பல்லவர்கள்** என அழைத்துக் கொண்டு, பெரிய நிலப்பகுதிகளையும் ஆளத் தொடங்கினார்கள்.

கச்சிக் கடல்மல்லை

கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பல்லவர் காஞ்சியம்பதியைத் தமக்குரிமையாக்கித் தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியை ஆளத் தொடங்கினர். காஞ்சி மாநகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு வலிமை பெற்று வந்த பல்லவ மன்னர்கள் தமிழகத்திலே ஒரு பெரிய அரசினை ஏற்படுத்தி விட்டனர். பல்லவமன்னருள் பெரும்புகழொடு விளங்கிய முதலாம் மன்னவன் மகேந்திரபல்லவன் என்பான். இவன் ஏழாவது நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் கச்சிப் பதியில் செங்கோல் ஓச்சியவன். இம்மன்னனது காலத்திலேதான் கடல் மல்லை தமிழகத்துத் துறைமுகங்களில் முதன்மையாக விளங்கியது.

தென்னாட்டுக் கோயில்கள்

மகேந்திரவர்மனது காலம் ஈறாகக் கிருட்டினை நதிக்குத் தென்பால் உள்ள நாட்டுக் கோயில்கள் அனைத்தும் சுடுமண்ணாலும் மரத்தாலும் ஆனவை. அதுகாறும் தென்னாட்டில் கருங்கல்லால் கோயிலெழுப்பும்

வழக்கு ஏற்படவில்லை. ஆறுவது நூற்றாண்டுவரையில் தென்னாட்டுக் கோயில்கள் சுடுமண்ணாலும் மரங்களாலும் அமைந்தபோதிலும் அவையாவும் அழகிய சித்திர வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கின. காடுகள் மலிந்த தேசத்தின் கண் கருங்காலி தேக்கு முதலிய பருத்துயர்ந்த மரங்கள் ஏராளமாக அகப்பட்டன. இம்மரங்களில் சித்திரவேலை செய்வதில் தேர்ந்த சிற்பிகள் பலர் அக்காலத்தில் இருந்தனர். கற்றச்சர்கள் சிலையுருக்களைச் செய்வதிலும், கோயிலின் மூலத்தானத்தில் நிறுவுதற்கான படிமங்களைச் செய்வதிலுமே தேர்ந்திருந்தனர்.

தென்னாட்டில் கற்கோயில்

தென்னாட்டில் முதன்முதலில் கற்கோயில்கள் அமைக்கத் தொடங்கியவன் மகேந்திரவர்மனேயாவான். அவனது காலத்தில் வடிவாக்கிய கற்களாற் கோயிலெழுப்புதல் வழக்கிற்கு வந்தது. மகேந்திரவர்மனது காலத்தில் தமிழகத்தில் குடியேறிய தச்சர்கள் முழுக் குன்றுகளை வெட்டி, அவற்றுள் தூண்களும் சுவர்களும் அமைப்பதற்கான பாகங்களை விடுத்து ஏனைப்பகுதிகளைக் குடைந்தெடுத்துக் கர்ப்பக் கிருகம், முன்மண்டபம் முதலியன அழகுற வகுத்துக் கற்கோயில்களை ஆக்கினர். இம்முறைப்படி ஆக்கிய கோயில்களைக் **குகைக் கோயில்கள்** எனக் குறிப்பிடுதல் பொருந்தும். மகேந்திரவர்மன் இம்முறைப்படி அமைந்த பல கோயில்களைக் கட்டுவித்தான்.

சிற்ப அரசன் இலலிதாலயன்

இங்ஙனம் ஏழாவது நூற்றாண்டின் முதலிருபத்தைந்து வருடங்கள் கடந்தன; அவனது மைந்தனான

நரசிங்கப் போத்தரையன் பல்லவச் சக்கரவர்த்தியாக முடி சூடினான். இவ்வரசனது காலத்திலேதான் இலலிதாலயன் சிற்ப அரசனாக விளங்கினான். பல்லவரது ஆட்சிக்கடங்கிய இடங்களில் நடைபெற்று வந்த திருப்பணிகளையெல்லாம் மேற்பார்வை செய்து வந்த சிற்பியும் இவனே. இவனது சிற்பத்திறங்களை மகாபலிபுரத்திலும் பிறவிடங்களிலும் காணலாம்.

மாமல்லபுரம் - மகாபலிபுரம்

நரசிங்கப் போத்தரையனது காலத்தில் கடல்மல்லை முன்னிலும் பன்மடங்கு பெரிதாயிற்று. நரசிங்கப் பல்லவனது விருதுப் பெயர்களில் மாமல்லன் என்பதும் ஒன்றாகும். அந்தப் பெயரையே அவன் கடல்மல்லைக்குஞ் சூட்டினான். பல்லவரது ஆட்சிக்குப்பின் மகாபலியின் குலத்தவர் எனக் குலப்பெருமை பாராட்டிக்கொண்ட பெரும்பாணர் என்னும் சிற்றரசர் காஞ்சிமாநகரையும் அதனைச் சூழ்ந்த நாட்டையும் ஆண்டுவந்தனர். அவர் காலத்திலேதான் மாமல்லபுரம் என்பது மகாபலிபுரம் என மாறிவிட்டது போலும்.

மகாபலிபுரத்திலுள்ள கோயில்களிற் சில நரசிங்கப் பல்லவனது காலத்திற்கு முற்பட்டவை. மற்றும் சில அவனது காலத்திற்குப் பிற்பட்டவை. சில கோயில்கள் ஆறாவது நூற்றாண்டிலேயே முடிவுற்றிருத்தல் வேண்டும். ஈங்குள்ள சிற்ப விநோதங்கள் அனைத்தும் தமிழகத்துச் சிற்பக்கலையின் சீரிய பண்பை உணர்த்துவனவாம்.

3. மகாபலிபுரம்

மகாபலிபுரக் காட்சிகள்

மகாபலிபுரம், சென்னை நகரத்திற்கும் திரிசிராப் பள்ளிக்கும் செல்லுகின்ற இருப்புப் பாதையிலே உள்ள செங்கற்பட்டு இரயில் நிலையத்திற்குக் கிழக்கே சுமார் இருபது மைல் தூரத்தில் உள்ளது. செங்கற்பட்டி லிருந்து வரும் கற்பாதை பக்கிங்ஹாம் கால்வாயோடு முடிவடைகின்றது. இக்கால்வாயை ஒரு படகின் மூல மாகக் கடந்து சென்றால் பிரயாணிகள் விடுதி இருக்கின்ற கரையை அடையலாம். திருத்தலங் காணச் செல்வோர் முன்னதாகவே விடுதி அதிகாரிக்குக் கடிதம் எழுதி, அக் கட்டிடத்தில் தங்குவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்து கொள்வதே நலம். விடுதியில் சற்று நேரம் இளைப்பாறிய பின் மகாபலிபுரக் காட்சிகளைக் காணப் புறப்படலாம்.

குகைக் கோயில்

பகலவனது வெங்கதிர் பட்டுக் காய்கனலெனச் சுடுகின்ற மணலில் அடி பெயர்த்து நடத்தல் எளிதன்று. ஆதலால், வெயில் ஏறுமுன் காட்சிகளைக் காணப் புறப் பட வேண்டும். விடுதிக்கு அண்மையில் இருப்பது மகிடாசுர மர்த்தனியின் குகைக்கோயில். இஃது இங் குச் சிலவாண்டுகட்கு முன் கட்டப்பட்ட கலங்கரை விளக்கத்திற் கருகாமையில் தென்மேற்குப் பக்கமாக இருக்கின்றது. இன்று இவ்வூரார் இதனை 'யமபுரி மண்டபம்' என்கின்றனர்.

முற்புறத்தில் ஆறு தூண்களோடு அமைந்த இம் மண்டபத்தின் உட்பாகம் முழுதும் கற்பாறையைக்

குடைந்தாக்கிய ஒரு கூடமாகத் தோன்றுகிறது. இக் கூடத்தின் நடுச்சுவரில் உமைபங்கராய்ச் சிவ பெருமான் காட்சியளிக்கிறார். நான்கு திருக்கரங்களோடு வீற்றிருக் கின்ற உமாபதியின் இணையடி நந்தியின் மீது பதிந்திருக் கின்றது. இறைவனுக்குப் பின்பக்கத்தில் அயனும் அரியும் கூப்பிய கையராய் நிற்கின்றனர். மலைமகள் மடியிலே குழந்தை முருகன் இருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

தென்பக்கத்துச்சுவரில் துர்க்காதேவி அரிமாவூர்ந்து மகிடாசுரனோடு போர் புரிகின்ற காட்சியைச் சிற்பி வெகு அழகாகச் செதுக்கியுள்ளான். தேவியின் திருக் கரங்கள் வில்லேந்தி, அரக்கன்மீது வாளிகள் தொடு கின்ற நிலையிலே அமைந்திருக்கும் சிற்ப நுட்பம் வெகு கவர்ச்சியாக இருக்கின்றது. பல்வகைப் படைக் கலன்க ளேந்திய எட்டுக் கைகளுடன் விளங்குகிற பராசக்தியின் முகத்திலே காணப்படும் வீரப் பொற்பு, பார்ப்பவர் உள்ளத்தைக் கவர்கிறது. மகிடாசுரன் முகத்திலே அச்சக் குறிகள் வெகு தெளிவாகத் தோன்றுகின்றன. மிகப் பெரிய போரை நம் மனக்கண்ணெதிரே விரித்துக் காட்டும் வண்ணம் இச்சுவரின்கண் உலகன்னை கொடிய அரக்கனோடு பொருகின்ற காட்சியைச் சிற்பி தெளி வாகக் காட்டியிருக்கின்றான். இக்குகைக் கோயிலிலுள்ள சிற்ப வேலைகள் அனைத்தும் சுவர்ச் சிற்பமாக அமைந் துள்ளன. சுவர்ச் சிற்பங்களில் ஒரு பாதியே வெகு தெளிவாகவும் எடுப்பாகவும் தோன்றும். மறுபாதி, சுவரினுள்ளே புதையுண்டது போலத் தோன்றும்.

இம்மண்டபத்தின் தென்சுவரிலே திருமால் ஆதி சேடன்மீது அறிதுயில் செய்பவராகப் பொறிக்கப்பட்

டிருக்கக் காணலாம். ஆதிசேடனது ஆயிரம் தலைகளி லொன்று பூமியைத் தாங்குவதாய்ச் செதுக்கியிருக்கும் காட்சி வெகு நேர்த்தியாக இருக்கின்றது. கடல் மல்லையிலுள்ள இம் முதல் மண்டபமே பார்ப்பவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து பிற காட்சிகளையும் கண்டுகளிக் கும் அவாவை எழுப்பிவிடும்.

உலகு அண்ணலின் கோயில்

மகிடாசுர மர்த்தனியின் கோயில் மீது ஒரு கோயில் இருந்ததெனவும், இக்கோயில் அதிக உயரத்தி லிருப்பதால், பண்டைக்காலத்தில் நந்தாவிளக் கொன்று இராப்பகலாக எரிந்துகொண்டிருந்ததென வும், அதன் ஒளி இரவுதோறும் நாவாய்களுக்குத் திசைகாட்டியாகத் திகழ்ந்ததெனவும் கடல் மல்லையில் வாழ்பவர் கூறுகின்றனர். விளக்கிற்காகச் செய்திருக் கும் அகல் மிகப் பெரிய தொட்டிபோல் அமைந் துள்ளது. தலசயனப்பெருமாளைக் காணவரும் அடிய வர் குழாம் அக்காலத்தில் இந்தத் தொட்டியில் உழக் கெண்ணெய் ஊற்றவேண்டுமெனவும், அடியார்கள் பெய்யும் எண்ணெயைப் பேரேட்டில் பதிவு செய்வதன் பொருட்டு இறைவனே இங்குக் கோயில் கொண்டு அமர்ந்தான் என்றும், அக்காரணம் பற்றியே ஈங்குள்ள இறைவற்கு 'உழக்கெண்ணெயீசன்' என்ற காரணப் பெயர் வழங்கலாயிற்றென்றும் அவ்வூரார் கூறுகின் றனர். மற்றும் சிலர், இங்கே கோயில் கொண்டிருந்த இறைவனது திருநாமம் உலகண்ணல் என்பதெனக் கூறுகின்றனர்.

பஞ்சபாண்டவர் இரதம் :

நவீன முறையில் அமைந்துள்ள விளக்குத் தூணிற்குத் தெற்கிலே நேர்பாதையாகச் சென்றால் உலகமெங்கும் புகழ்பெற்ற பஞ்சபாண்டவர் இரதங்களைக் காணலாம்.

நரசிங்கப் பல்லவன் குடைவித்த கோயில்கள் இரு வகைப்படும். ஒருவகை மகிடாசுரமர்த்தினி மண்டபம் போன்றவை; மற்றொருவகை பஞ்சபாண்டவர் இரதங்களாம். மண்டபங்கள் குகைக்கோயில்களாகவும், இரதங்கள் ஒற்றைக்கற் கோயிலாகவும் அமைந்துள்ளன. ஆனால் பொதுமக்கள் குகைக்கோயில்களை மண்டபங்கள் என்றும், ஒற்றைக் கற்கோயிலாகவுள்ள ஐந்து விமானங்களையும் இரதங்கள் என்றும் அழைக்கலாயினர்.

ஓர் இடத்தில் அடுத்தடுத்து அமைந்துள்ள இவ்வைந்து கோயில்களும் இருக்கின்ற இடத்தை அணுகியதும், ஒரு கோயில் மற்றனைத்திலும் பெரிதாகத் தெரிகின்றது. இதற்கு தருமராஜரதம் என்று பெயரிட்டுள்ளனர். இதன்கண் அழகிய சிற்பச்சித்திர வேலைப்பாடுகள் வெகு நுணுக்கமாக அமைந்துள்ளன. இரண்டாவது அடுக்கின் நடுவில் 'கர்ப்பக்கிருஹம்' என்னும் அறையைச் சிற்பிகள் வெகு அழகாகச் செதுக்கியிருக்கின்றனர். மாடப்புரைபோல் சிறிதாய் அமைந்த இவ்வறைக்கண் சோமாஸ்கந்த விக்கிரகத்தை அங்க இலக்கணங்களனைத்தும் தெளிந்து விளங்கச் செதுக்கிய சிற்பி தன் ஆற்றலை நன்கு விளங்கச் செய்திருக்கின்றான். பீமசேன இரதம் என வழங்கும் கோயிலின்

முன்னும் பின்னும் மண்டபங்கள் காணப்படுகின்றன. அர்ஜுன இரதம் எனவும் திரௌபதி இரதம் எனவும் வழங்கி வருகின்ற இரு கோயில்களையும் ஒன்ருய் இணைக்கின்ற முன்மண்டபமும், இவற்றிற்கு எதிரே ஒரே கல்லில் வெட்டிய மதகரியின் சிலையுருவும் அரியேற்றின் சிலையுருவும் அமைந்துள்ளன. திரௌபதி இரதத்தின் மூலத்தானத்திற்றுள் காண்கின்ற படிமம் துர்க்கா தேவி என்பது வெகு தெளிவு. சிற்பி துர்க்கைச் சிலையின் கீழ் ஏவலனொருவனது உருவைச் செதுக்கியிருக்கின்ருன். இருதலையுஞ்சேரக் கட்டிய கூரைவீடு போல் ஒரே கல்லில் செதுக்கியிருக்கின்ற திரௌபதி இரதம் சிறு குடில்போல் காண்கின்றது. நகுல சகாதேவர் இரதங்கள் என வழங்குபவை முற்றுப்பெருத ஒற்றைக்கற் கோயில்கள். பீமரதம் என வழங்குவது ஓடிந்த வில் வளைவிலே ஆக்கிய கூரையோடு விளங்குகின்றது. இக்கூரை எக்காரணத்தாலோ பிளவுபட்டுள்ளது. இவ்வைந்து ஒற்றைக்கற் கோயில்களுள் அக்காலத்திலிருந்த சிவலிங்கங்களைச் சிவனடியார் தத்தம் ஊர்களிலே எழுப்பிய கோயில்களிற் பிரதிட்டை செய்தற்பொருட்டு கொண்டுபோயினர் போலும்.

இவ்வொற்றைக்கற் கோயில்களை இரதங்கள் எனத் தவருக அழைத்தற்குச் சில காரணங்களுமுள. இவை இரத வடிவமாக அமைந்த காரணத்தால் இவற்றை இரதங்கள் என்றனரோ? அன்றி, அக்காலத்துக் கோயில்கள் அமைந்த வடிவத்திற்கு முற்றிலும் மாருகத் தேர்கள் போல் அமைந்த இக்கோயில்களின் கண் இருந்த இலிங்கங்கள் களவு போனதும், இவற்றுள் பிரதிட்டிக்கப் பெற்ற இலிங்கங்கள் இல்லாமை

யால் கோயில்கள் என்றுரைக்க மனமின்றி இரதங்கள் என்றனரோ? எங்ஙனமாயினும், நெடுங்காலமாக இவற்றைப் 'பஞ்ச பாண்டவர் இரதங்கள்' என்றே பலரும் அழைத்து வருகின்றனர்.

பஞ்ச பாண்டவர் இரத அமைப்பு

பல நூற்றுண்டுகட்கு முன் நமது நாட்டினர் மனைகளையும் மாடமாளிகைகளையும் அரண்மனைகளையும் சுட்டமண்ணாலும் மரத்தாலும் கட்டினர். அந்நாட்களில் தமிழகத்தின் பெரும்பாகமும் காடுகளாகவே இருந்தன. அக்காடுகளில் கருங்காலி ஆச்சா தேக்கு முதலிய மரங்கள் செழித்தன. அம்மரங்கள் செதுக்கு வேலைக்குப் பொருத்தமானவை. வைரம் பாய்ந்தவை; உரமானவை. கட்டிடங்களின் சுவர்களில் காரையால் சித்திரவேலைகளை வெகு அழகாகச் செய்தார்கள். அக்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த கிளிஞ்சிற் சுண்ணாம்பு சித்திரப்பூ வேலைகளுக்கும் பலவகை உருவங்கள் சமைப்பதற்கும் வெகுவாகப் பொருந்தியது. அக்காலத்து மரத்தச்சர் பதுமைகளையும், மலர்களையும், சித்திரங்களையும் மரத்தில் செதுக்குவதிலே தேர்ந்திருந்தனர். உத்தரங்களிற் சிறந்த பூக்கோலங்கள் செதுக்குவதில் அவர் பெரிதும் திறமை வாய்ந்தவர். அத்தச்சர்கள் தூண்களிலும், சுவர்களிலும், வாயிற் கதவுகளிலும், கதவு நிலைகளிலும், விமானங்களிலும், உத்தரங்களிலும், தூண்களின் போதிகைகளிலும், குறுக்கு விட்டங்களிலும் தம் சிற்பத் திறங்களைக் காட்டினர். அக்காலத்துக் கோயில்களுக்குச் சொந்தமாகப் பெரிதுஞ் சிறிதுமான தேர்களும், யாளி,

பரிமா, அன்னம், கரிமா, மயில் முதலிய ஊர்திகளும் இருக்கும். கோயிலுக்குரிய இத் தேர்களிலும் ஊர்தி களிலும் சிற்பிகள் தமது ஆற்றலும் வேலைப்பாடும் விளங்க எழிலொழுகும் எண்ணற்ற சிற்பங்களைப் படைத்துப் புகழ் பெற்றனர்.

மரத்தச்சர் காட்டிய சிற்பத் திறமைகளை எல்லாம் மகேந்திரவர்மனது காலமுதல் கற்றச்சரும் கல்லிலே காட்டத்தொடங்கிவிட்டனர். மூலத்தானத்திற்குமேல் அமையும் விமானமும், கூரிதாய் எழுகின்ற கோபுரமும் அமைப்பது மிகப் பழைய மரபு. இம்மரபின்படியே பல்லவரது காலத்திலும் தமிழகச் சிற்பிகள் ஓரே கல்லைச் செதுக்கிக் குடைந்து கோயில்களை அமைத் தனர். இவை மரத்தச்சர்கள் செய்த இரதங்களின் வடிவிலே இருந்தன.

சிற்ப வேறுபாடுகள்

மகேந்திர வர்மனது காலத்தில் கற்றச்சர்கள் அமைத்த தூண்கள் நரசிங்கப்பல்லவனது காலத்தில் அமைந்த தூண்களிலும் பெரிதும் வேற்றுமை உடை யன. மகேந்திர வர்மனது சிற்பிகள் தூண்களின் மேல் இருக்கும் போதிகைகளையும் கீழிருக்கும் பீடங் களையும் சதுரமாகச் செய்தனர்; தூண்களின் நடுவில் பட்டைதீட்டிய மூலைகளை அமைத்தனர்; போதிகை களிலும் பீடத்திலும் தாமரைப் பூக்களைச் செதுக்கினர். தூண்களின் புறத்திலே மகேந்திரவர்மனது விருதுப் பெயர்களைப் பொறித்தனர். தூண்களின் மேலமைந்த போதிகையோடு சதுரப் பலகையும் வெட்டியிருப் பதைக் காணலாம்.

நரசிங்கப் பல்லவனுடைய காலத்தில் கட்டிய குகைக் கோயில்களில் விளங்கும் படிமங்களும், வரிசை வரிசையாக அமைந்த அன்னங்களும், சிறு மணிக் கோவை நிரைகளும், பூவேலைகளும், யாவும் மகேந்திர வர்மனுடைய காலத்தில் கட்டிய கோயில்களில் இருப் பவைகளைவிடச் சாலச் சிறந்த வேலைப்பாடுகளோடு விளங்குவன. நரசிங்கன் கட்டிய கோயிற்றூண்களி லமைந்த போதிகைகள் உருண்டு இருக்கும். பந்து வடிவான இந்தப் போதிகைகளைக் 'குடதாடி' என்பர். குடதாடியின் மேற்பாகத்தில் பள்ளமான கழுத்து வளையமும் வெட்டியிருக்கும். கழுத்து வளையத்தின் மேல் ஒரு சதுரப் பலகை காணப்படும். சதுரப் பலகை மீது சதுரக் கல்லும், அதன்மீது தலைப் போதி கைப் பலகையும் அமைந்திருக்கும். இரண்டுமுழ உயரத்திற் செதுக்கிய சிங்கத்தின் முதுகிலே தூண்கள் நிற்கின்ற பாவனையாய்த் தம்ப பீடங்கள் அமைந்திருக் கும். இவற்றைச் 'சிங்கத் தூண்கள்' என்பர்; இவை தாம் நரசிங்கப் பல்லவன் காலத்தில் குடைந்த குகைக் கோயில்கள் எவை என்று சுட்டிக் காட்டுவன.

பகீரதன் தவம்

தீபத்தூணிற்கு வடகிழக்கிலே முற்றுப் பெறாத குகைக் கோயிலொன்று உளது. அதன் முன்பக்கம் ஐம்பது அடி நீளம் உடையது. அக்கோயிலின் தம்ப பீடங்கள் யானையுருவிலே அமைந்தவை. அக்குகைக் கோயிலைச் சார்ந்த மிகப் பெரிய பாறையின் முன்பக்கம் முழுவதிலும் அக்காலத்துச் சிற்பிகள் பல உருவங்களைச் செதுக்கிவைத்திருக்கின்றனர். பாறை மீது விழுகின்ற

மழைநீர் வடிந்து பாயும் பிளப்பொன்று நடுவிலே காணப்படுகின்றது. அப்பிளப்பிற்குத் தென் பக்கத்தில் ஒற்றைக்காலில் நின்று தவம் செய்கின்ற உருவ மொன்றைக் காணலாம். அஃது அர்ச்சுனன் தவஞ் செய்வதைக் குறிப்பிடுகின்றதெனப் பலரும் கூறுவர். சிற்பக்கலை ஆராய்ச்சிவல்லார் சமீப காலத்தில் அதை ஆய்ந்தபின், ஆங்குப் பொறித்திருக்கும் சிற்ப உருவங்கள் பகீரதனது தவத்தைக் குறிப்பிடுவன எனத் துணிந்தனர்.

தவம் செய்கின்ற பகீரதன் இருகரங்களையும் சிர மேற்குவித்திருப்பதாக அச்சிலையுருவம் தோன்றுகிறது. அவன் இடதுகாற் பெருவிரலில் நிற்கின்ற நிலையில் அங்குத் தோன்றுகின்றான். அவனது வலக்கால் தூக்கி யிருக்கின்றது. இடக்கால் இயல்பாக இருக்கையில் வலக்கால் கும்பியிருக்கின்றது. பகீரதனைச் சூழப் பல மனிதரின் உருவங்களும் பல வகையான மிருகங்களின் உருவங்களும் காணப்படுகின்றன. சிற்பி, நடுப்பிளப் பில் நாகலோக வாசிகளைக் கல்லில் செதுக்கிக் காட்டி யிருக்கின்றான். பெரிய யானைகளின் வடிவங்களையும் செதுக்கியிருக்கிறான். பெரிய யானை ஒன்றன் கீழ் அதன் குட்டியுமிருக்கின்றது. பகீரதன் தவம் செய்யும் இடத்திற்குக் கீழே பிளப்புக்குப் பக்கத்திற் சிறு கோயிலொன்றும் செதுக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. அக் கோயிலுக்குள் விளங்கும் தெய்வத் திருமேனி எந்தக் கடவுளுடையதெனத் தெளிவதரிது. பிளப்புக்கு வடபால் கீழ்ப்பக்கத்திலே பகீரதனைப்போல் தவஞ் செய்கின்ற ஒரு பூனையைக் காணலாம். இச்சிற்ப

வேலைகள் யாவும் இரண்டாயிரத்து நானூறு சதுர அடிப்பரப்பில் அடங்கியவை. இப்பாறையை நெடு நேரம் பார்க்கின்றவர்தாம் அதன்கண் விளங்குகின்ற அற்புதமான சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அனைத்தையும் ஒருவாறு தெரிந்துகொள்வர். இச்சிற்ப வேலைப்பாடு கள் எல்லாம் பாசுபதாஸ்திரத்திற்காக அர்ச்சுனன் சிவபெருமானை நோக்கித் தவம் செய்வதைக் குறிப் பிடுவன. என்று நெடுங்காலமாகப் பலரும் கருதி வந்தனர்.

வராகாவதாரச் சிற்பம்

'அர்ச்சுனன் தவம்' என்ற சிற்ப வேலைகள் நிறைந்த பாறைக்குச் சற்றப்பால், கண்ணனின் வெண் ணெய்த் திரள் எனப் பலரும் சுட்டுகின்ற ஒரு பாறை யைக் காணலாம். இதற்குஞ் சற்றப்பால் வராக சுவாமியின் குகைக்கோயிலைக் காணலாம். சிற்பி, வராகமூர்த்தியின் ஒரு காலை ஆதிசேடனுடைய தலையில் வைத்துக் காட்டியிருக்கின்றான். பூதேவி திருமாலின் வலது துடையில் அமர்ந்திருக்கிறாள். திருமால் பூதேவியை அசுரரிடமிருந்து மீட்டு வந்த காட்சியைத்தான் சிற்பி இங்கே சித்திரித்திருக் கிறான். இந்த வராகாவதாரச் சிற்பங்களிருக்கின்ற குகைக்கோயிலிலேயே திருமால் குறள்வடிவாகி மாவலி பால் நடந்து மூவடி மண்ணிரந்து அவ்வரக்கன் முடி மிசைத் திருவடி வைத்த திரிவிக்கிரமாவதாரத்தையும் சிற்பி வெகு அழகாகச் சிலையிலே சித்திரித்துக் காட்டியுள்ளான்.

கரைக் கோயில்

கடலலைகள் வந்து மோதுகின்ற தலசயன ஆலயந் தான் மகாபலிபுரத்திற்குச் செல்லுகின்றவர்கள் முடிவிலே காணவேண்டிய அழகிய காட்சி எனலாம். இதனைக் கரைக்கோயில் எனவுங் கூறுவர். இக்காட்சியைக் காண்கின்றவர் உள்ளத்தில் பல்வகை உணர்ச்சிகள் பொங்கி யெழும். கோயிலைச் சூழச் சிதைந்த கற்கள் கிடக்கின்றன. கோயிலின் முன்னின்று கடலைப் பார்ப்பவருடைய உள்ளத்தில் 'கடலே! எங்கள் முன்னோர் கட்டிவைத்த அழகிய நகரத்தை விழுங்கியும் நினது பசி தணியாது கொந்தளிக்கின்றனையே! உனக்கு இஃதடாது,' என்றொரு சிந்தனை எழாமலிராது. அங்கே நிற்பவருடைய உள்ளம் சற்று நேரத்திற்குள் அசைவற்று நின்று விடும். இடையிடையே பாரத நாட்டின் மிக உயர்ந்த நிலையைப் பற்றிய கருத்துக்கள் அடுக்கடுக்காய் எழும். உள்ளக்கோயில் மீது துயரக் கடலலை மோதும். அப்பொழுது கண்ணீரும் பெருகும்.

3. தஞ்சைப் பெரிய கோயில்

1. இராஜராஜனது உளக்கோயில்

இராஜராஜன் கவலை

பதினோராம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், ஒரு நாள் மாலைப்பொழுதில், தஞ்சை நகருக்குத் தென் மேற்கில், சுமார் ஏழு மைல் தூரத்தில் உள்ள வல்லத்தில் அரண் சூழ்ந்த நந்தவனத்தின் நடுவண் அமைந்திருந்த சோழமன்னரின் பழைய மாளிகையில் சோழமன்னன் இராஜராஜ சோழன், தன் தமக்கை குந்தவ்வையார், மக்கள் இராஜேந்திரன் குந்தவ்வை யாகியவர்களோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது இராஜராஜனது முகத்தில் கவலைக்குறிகள் தோன்றின. அவன் ஏதோ சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந் தான். அவனது நிலையை உணர்ந்த தமக்கை குந்தவ்வை இராஜராஜனை நோக்கி, " அருண்மொழி! உன் மனத்தை வருத்துவது யாது? அதனைக் கூறுவா யெனில் அதனை ஒழிக்க ஒரு வழி கண்டு உரைப்பேன்" என்றாள். அதனைக் கேட்ட இராஜராஜன் தமக்கையை நோக்கி, " தங்களிடம் கூறுவதற்குத் தடையொன்றும் இல்லை; எனினும், என் உள்ளத்தை வருத்துவது யாதென எனக்கே புலப்படவில்லை; சில நாட்களாக எனது உள்ளத்தில் நமது பெற்றோரைப் பற்றிய சிந்தனைகள் அடிக்கடி எழுகின்றன; அவர்கள் இருவரும் தில்லை நடராசப் பெருமானுக்குத் தொண்

டாற்றி அவனது அடியவர்களாக வாழ்ந்திருந்து, மண்ணுலகை நீத்து விண்ணுலகெய்தினர். பொன்னம்பல வாணனது அடியவராக வாழ்ந்து வந்த நம் முன்னோர் வீற்றிருந்த அரியாசனத்தில் யானும் பதினெட்டு ஆண்டுகளாக அமர்ந்திருந்தேன். இப் பதினெட்டு ஆண்டுகளின் பெரும் பகுதியும் போர்க் களத்திலே கழிந்தது. பாண்டியரையும் சேரரையும் வென்று மும்முடிச் சோழன் என்ற விருதுப் பெயரும் பெற்றேன்; போர்க்களந்தோறும் வாகை மாலைகளே சூடினேன்; சளுக்கியரைப் போரில் புறங்கண்டேன்; எண்திருவும் எனக்குப் பணிவிடை ஆற்றுகின்றனர்; எனினும், என் உள்ளத்தில் அமைதி கண்டிலேன்" என விழிகளில் நீர் ததும்பக் கூறினன். அப்பொழுது குந்தவ்வை இராஜராஜனை நோக்கி, "அருண்மொழி! நடராசப் பெருமானை உளக் கோயிலில் நிறுத்தி இடைவிடாமல் அவன்பால் அன்பு பாராட்டுவாயாயின், உனது உள்ளம் அமைதி காணும்" என்றாள்.

இதனைச் செவியேற்ற இராஜராஜன் சிறிது சிந்தித்து குந்தவ்வையை நோக்கி, "தமக்கையே! யான் சிறுவனாக இருந்தபொழுது நம் தந்தையார் எனக்குக் கூறியது ஒன்று நினைவிற்கு வருகின்றது; அஃதாவது, 'குழந்தாய்! தில்லைக் கூத்தனுக்குத் தொண்டு புரிவதினும் சாலச் சிறந்த இன்பம் விண்ணுலகினும் இல்லை; நீ பெரியவனாகுங்கால், நடராசப் பெருமானுக்குத் தொண்டு புரிதலையே கடமையாகக் கொள்வாயெனில், யான் சிவபதம் அடைந்த பின்னரும் உன்னை மறவேன்; சோழகுலத்தில் உதித்தவர் அனைவரும் சிவன் அடியார் என உலகம்

புகழுமாயின் அதனினும் சிறந்த பேறு வேறு உளதோ?' என்றார்; அப்பொழுது யானும், 'தந்தையே! ஆடல் வல்லானது அன்பனாகவே நான் வாழ்வேன்' என்றேன். என் வாய்மொழி கேட்ட தந்தை என் சிரமிசைத் தம் கரம் வைத்து வருடி, 'அப்பா! நீ தமிழுலகு போற்றும் வீரனாக விளங்குவை; நடராசப் பெருமான் என்றும் உனக்கு அருள் புரிவார்' என்று ஆசி கூறினர். யான் தந்தைக்கு அளித்த சொல்லை இன்றளவும் நிறைவேற்றாது இருக்கின்றேனே என்னும் எண்ணமே என் உள்ளத்தை வருத்துகின்றது" என்றான்.

குந்தவ்வை தேற்றுதல்

"அருண்மொழி! நீ ஏன் வருந்த வேண்டும்? சிதம்பரத்திலே நிலையான திருப்பணிகள் பல செய்திருக்கின்றனையே; தில்லை மூவாயிரவர் உனக்கு 'இராஜராஜன்', 'சிவபாத சேகரன்' என்ற விருதுப் பெயர்களெல்லாம் வழங்கி இருக்கின்றனரே; சிவ பெருமானுக்குத் தொண்டு புரிவதில் நீ குறைவு ஒன்றும் செய்திலையே" என்று குந்தவ்வை ஆறுதல் கூறினாள். இராஜராஜன், "தமக்கையே! யான் செய்தன எல்லாம் பயனற்றன; ஆடல்வல்லானுக்கு அன்பனாக இருக்கவில்லையே என்ற துயரம் என்னை இடைவிடாது வருத்துகின்றது" என்று கூறினன். "அருண்மொழி! தில்லை அம்பலவாணனுக்கு நமது தஞ்சைத் தலைநகரிலேயே ஒரு கோயிலை எழுப்பினால் என்ன? அத் திருப்பணியில் நாம் அனைவரும் ஈடுபடுங்கால் நம் உள்ளம் மகிழுமே" என்றாள் குந்தவ்வை.

திருப்பணி தொடக்கம்

இராஜராஜனும் அன்றே நடராசப் பெருமானுக்கு மிகப்பெரிய கோயில் ஒன்றை அமைக்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித்தான். சில நாட்களுள் தமிழகத்திலுள்ள புகழ்பெற்ற சிற்பிகள் தஞ்சைமாநகரில் கூடிவிட்டனர். கோயில் திருப்பணியை விரைவிலே முடிப்பதற்காக இடைவிடாமல் அரசனது ஆணைகள் பிறந்து கொண்டிருந்தன ; மன்னனது மனம், கோயிலைச் சிறப்பாகக் கட்டவேண்டும் என்பதிலேயே கருத்தூன்றி இருந்தது.

செங்கழு நீரும் சேதாம்பாலும் செந்நெல்லிடையே மலர்கின்ற சோழ நாட்டிலே மிகப் பெரிய கோயில் கட்டுவதற்கு ஏற்ற பெருங்கற்கள் அண்மையில் கிடைத்தில. கற்கள் அனைத்தும் நெடுந்தூரத்தினின்றே வரவேண்டும். சிற்பிகள் குறித்த அளவிலே கல் தச்சர்கள் பெரிய பாறைகளைப் பிளந்தெடுத்தனர். பல யானைகள் அவற்றை நெடுந்தொலையிலிருந்து தஞ்சை நகருக்கு இழுத்து வந்தன. அரசனது உள்ளத்தில் குடிகொண்ட ஆசைப் பெருக்கின் அளவிலே பெரிய கோயில் ஒன்றைக் கட்ட ஆயிரக் கணக்கான வேலை யாட்கள் உழைத்து வரலாயினர். தமிழகம் எங்கும் இராஜராஜன் கட்டத் தொடங்கிய கோயிலைப்பற்றியே யாவரும் பேசலாயினர். இராஜராஜன் அகத்தே கொண்ட பெரிய கோயில் தஞ்சையில் உருவாகி வந்தது.

2. தஞ்சைக் கோயில் திருப்பணி

அடிப்படை யமைத்தல்

தஞ்சையில் சிவகங்கைச் சிறுகோட்டையின் தென் பகுதியில் பிரகதீச்சுவரர் கோயிலுக்கு அடிப் படையிடத் தொடங்கினர். இருநூற்றுப் பதினறு அடி உயரம் உடைய கோபுரத்தோடு அமையவேண்டிய பெரிய கோயிலுக்கு இடும் அடிப்படை எவ்வளவு ஆழமும் அகலமும் பெற்றிருக்க வேண்டும் எனச் சிற்பநூல் வல்லார் கணக்கிட்டுக் கடைக்கால் வெட்டு வித்தனர். தேர்ந்த சிற்பிகள் பலர் இந்த வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவர்களுக்குத் தலைவனுக விளங் கிய சிற்பி காஞ்சிமா நகரிலிருந்து வந்தவன் எனக் கூறுவர்.

கோபுரம் தோன்றல்

அடிப்படையிட்டு முடிந்ததும், மூலத்தானங் களுக்கு உரிய அறைகளையும் அவற்றைச் சூழத் திருச் சுற்றுக்கள் முதலியவற்றையும் சிற்பிகள் கட்டத் தொடங்கினர். தென்னுட்டில் பொதுவாகக் கோபுரங் களை மூலத்தானத்திற்கு எதிரே தனியாக அமைக்கின்ற வழக்கமே நெடுங்காலமாக இருந்து வந்தது. இவ் வழக்கத்திற்கு மாருக, தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டிய சிற்பியோ மூலத்தானத்தின் மேலேயே கோபுரத்தை எழுப்பலாயினன்.

இக்கோயிலும் கோபுரமும் யாவும் கருங்கல்லால் ஆனவை. அக்காலத்துச் சிற்பிகள் கல்லைக் கல்லோடு

சேர்த்தற்கு ஒருவகை மருந்தை ஆக்கினர். அது "அட்ட பந்தன மருந்து" என்னும் பெயரோடு வழங்கியது. கீழ்க்கல்லில் துளையும், மேற்கல்லின் கீழ்ப் பொருத்தும் அமைத்து, இடையில் மருந்திட்டுக் கல்லைக் கல்லோடு சேர்ப்பர். கற்களின் அளவு திட்டம், ஒவ்வொரு கல்லிலும் செதுக்குதற்குரிய சிற்ப வேலைப் பகுதிகள் முதலியவற்றை யெல்லாம் முன்னரே தீர்மானம் செய்து விடுவர். பின்னர் மிகச் சிறியவற்றையும் தவறின்றி அமைதியாக ஆய்ந்து செய்யத் துணிவர்.

திருப்பணி நடைமுறை

சிற்பிகளின் தலைவன் வகுத்துக் கொடுத்த அளவிலும் வடிவிலும் துணைச் சிற்பிகள் கற்களைச் செதுக்கிச் செப்பனிட்டு மெருகிடுவர். கோயில் எழுப்பக் குறித்திருந்த இடத்தைச் சூழக் காலை முதல் மாலை வரைக் கல்லுளிகளின் ஓசையும், கற்களைச் சுமந்து செல்லும் கூலியாட்களின் ஏலப்பாட்டும், மிகவும் பாரமான கற்களை இழுத்துச் செல்லும் யானைகளின் பிளிற்றொலியும், பணியாளர்க்கு மோர் விற்கும் ஆய்ச்சியர் கூப்பீடும், பண்டமாற்றொலியும், மற்றும் பல வகை ஒலிகளும் முழங்கிக் கொண்டிருந்தன.

சிற்பத் திறன்

தொண்ணூற்றாறு அடி அளவில் நாற்சதுரமான அடித்தளத்தின் மீது மூலத்தானமும், அதைச் சூழ்ந்த திருச்சுற்றும் முடிவுற்றன. மூலத்தானத்திற்கு எதிரில் நூற்றுத்தொண்ணூற்றிரண்டு அடி நீளமும் தொண்

ஞூற்று அடி அகலமும் உடைய மண்டபம் அதற்குரிய பல உறுப்புக்களோடு முடிவுற்றது. மூலத்தானத்திற்காகக் குறித்திருந்த நாற்சதுரமான அடித்தளத்திலும், அதற்கு முன் எழுப்பிய மண்டபத் தளத்திலும் நிறுத்தவேண்டிய தூண்கள், எடுக்கவேண்டிய சுவர்கள் யாவும் தத்தமக்குரிய இடங்களில் அமைந்தவுடன், பணியாளர் கட்டி முடித்த அளவிற்கு மணலைக் கொட்டி மூடிச் சாரம் அமைத்தனர். கட்டிடம் வளர வளரச் சாரமேடும் வளர்ந்தது.

மூலத்தானத்தின் முன்மண்டபத்தைக் கல்லால் மூடிச் சாந்து பூசியதும், அதனையும் மணல் மேடு மூடியது. மூலத்தானத்திற்கு மேல் கோபுரம் ஒன்றே நாடோறும் வளர்ந்து வந்தது; அது பதின்மூன்று மாடிகளையுடைய கோபுரமாய் ஓங்கியது. மேலே செல்லச் செல்லக் கோபுரத்தின் சதுர அளவு குறைந்து கூப்பி எழுந்தது. கோபுரத்தின் பக்கங்களில் புராண வரலாறுகளைச் சித்திரித்துக் காட்டும் பிரதிமைகள் யாவும் நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கின; அவை கற்களாலேயே ஆனவை; சிற்ப நூலில் தேர்ந்தவர் தம் திறமைகளை விளக்குபவை.

பிரமரந்திரக் கல்லும் கதைகளும்

கோபுரத்தின் கடைசி மாடி முடிவுற்றது. அக்கடைசி மாடியின் மேல்தளத்தைப் பிரமரந்திரத்தளம் என்பர். இதனை மூட ஒரே கல் இருபத்தைந்தரை அடிச் சதுரத்தில் கிடைக்க வேண்டும். இந்த அளவில் ஒரே கல்லை எங்கிருந்து கொண்டு வரலாம் என்று அரசனும் சிற்பிகளும் ஆலோசனை செய்யலாயினர்.

பிரமரந்திரத் தளக் கல்லைப்பற்றிப் பல கதைகள் உண்டு. ஒரு கிழவி, விமான வேலை நடந்தபொழுது சிற்பிகளுக்கு உணவு நீர் முதலியன கொடுத்து உதவினள். அவள் பெயர் அழகி. சிற்பிகள் அவளுடைய பணிவிடையைப் பாராட்டக் கருதி, அவளது வீட்டிலிருந்த ஒரு கல்லைக் கொண்டுவர ஏற்பாடுசெய்து அதனையே பிரமரந்திரத்தளக் கல்லாக உபயோகித்தனர் என்பர்.

பிரமரந்திர தளக்கல்லைப்பற்றி வழங்கும் மற்றொரு கதையும் உளது. ஒரு நாள் இராஜராஜனின் கனவில் சிவபெருமான் தோன்றி "நாம் கிழவி தரும் கல் நிழலிலே மகிழ்ந்திருப்போம்" எனப் புகன்றனராம். மறுநாள் உதயத்தில் அரசன் தான் கனவில் கண்ட கிழவி யார் என்று அறியப் பலரிடம் வினவினன். முடிவிலே சிற்பிகள் அழகி என்னும் கிழவியின் பக்தியைப் புகழ்ந்து பேசக்கேட்ட பின்பு, அவளை அழைப்பித்து விசாரித்தபோது, அவள் தன் வீட்டு முற்றத்தில் தச்சர் குறித்த அளவிலே கல் ஒன்று கிடப்பதாகக் கூறினள். அரசன் அதை எடுத்துவர யானைகளையும் ஆட்களையும் அனுப்பினன்.

தஞ்சாவூரில் மாநாட்டாண்மைக் கழகப் பனகால் கட்டிடத்திற்குப் பக்கத்திலே ஒரு குளமும் தோட்டமும் 'அழகிக் குளம்,' 'அழகித் தோட்டம்' என்னும் பெயருடன் இன்றும் இருக்கின்றன. இவற்றை இராஜராஜனே தீர்வையின்றி அக்கிழவிக்குப் பதிவு செய்து கொடுத்தனன் எனவும் கர்ண பரம்பரை வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

பிரமரந்திரக் கல்லைப்பற்றி மற்றொரு கதையும் வழங்குகின்றது. இக்கல்லை ஓர் ஆயமங்கை உதவின ளாம். அரசன் அவளது பக்தியை வியந்து கொண் டாடி, அவளுக்கு நன்றி பாராட்டுதலாக அவளது ஊரில் இராஜராஜேச்வரம் என்னும் பெயரில் ஒரு கோயிலும் கட்டினான்; நாளடைவிலே அக்கோயில் தாராசுரம் என்று மருவி வழங்கலாயிற்று; கும்ப கோணத்திற்கு அருகே தாராசுரம் என்றொரு சிற்றூர் இருக்கின்றது; அதுவே, அந்த ஆயமங்கையின் ஊர் எனப் பலருங் கூறுகின்றனர்.

கதைகள் எவ்வாறு இருப்பினும், ஏதோ ஒரு வகையில் பிரமரந்திரத்தளக்கல் கிடைத்தது. கோபுரம் வளர வளர சாரமேடும் வளர்ந்தது; தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் சாரப்பள்ளம் என்று வழங்கி வருகின்ற ஊர் உள்ளது. இவ்வூர் வரைக்கும் சாரமேடு நீண்டது. அரசனது யானைகள் அக்கல்லை உருளிகளின் மேல் வைத்து உருட்டிச் சாரப்பள்ளம் வரைக்கும் கொண்டு வந்து சேர்த்தன. பின்பு யானைகள் பின்னிருந்து மேட்டின் மேல் உந்த, முன்னே சில யானைகள் இழுக்கப் பிரமரந்திரக்கல் கோபுரத்தின் உச்சியை அடைந்தது. சிற்பிகள் அக்கல்லைத் தகுதியான நிலையில் பொருத்தித் தளம் இட்டனர். கணிதநூல் வல்லார் இக்கல்லின் நிறை எண்பது 'டன்' என மதிப்பிடுகின்றனர்.

சிற்பிகள் மூலைக்கு இரு நந்திகளாகப் பிரமரந்திரத் தளக் கல்லின் நான்கு மூலைகளிலும் எட்டு நந்திகளை எழுப்பி வைத்தனர். இவை தனித்தனியே ஆறரை அடி நீளமும் ஐந்தரை அடி அகலமும் உடையன.

இதே அளவில் செய்த நந்தியொன்று இன்றைக்கும் உமா பரமேச்வரியின் சந்நிதிக்கு எதிரில் உள்ளது.

சிற்பிகள் பிரமரந்திரத்தளக் கல்லின் மீது பாதிப் பந்து வடிவமான கல் கட்டுமானமும், அதன்மீது தூபிக் குடமும் அமைத்தனர்; தூபிக் குடத்தைச் செம்பினால் செய்தனர். இச்செப்புக் குடத்திலுள்ள செம்பு 3083 பலம் நிறை உடையது. குடத்தைச் செய்த பிறகு, அரசர் அதைப் பொன் தகட்டால் பொதியப் பணித்தனர். குடத்தைப் பொன்னால் மூடுவதற்கு 2926½ கழஞ்சு பொன் செலவாயிற்று.

சிவலிங்கமும் திருநந்தியும்

இக்கோயிலின் மூலத்தானத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணியிருக்கும் சிவலிங்கம் மிகவும் உயரமாக உள்ளது. இதனை நருமதை ஆற்றின் கரையில் உள்ள கரும்பாறையிற் செதுக்கிக் கொண்டு வந்தனர் எனக் கூறுவர். சிவலிங்கத்திற்கு எதிரே தனியாக எழுப்பிய மண்டபம் ஒன்றில் சிற்பி, சிவபெருமானின் ஊர்தியாகிய நந்தியை ஒரே கல்லில் அடித்து வைத்தனன். ஒரே கல்லினால் ஆன இந்நந்தியின் உயரம் முன் பக்கத்தில் பீடத்தினின்றும் தலை வரைப் பன்னிரண்டு அடி இரண்டு அங்குலம் எனவும், நடுவில் பீடத்தினின்றும்,முகப்பு வரை பத்து அடி நான்கு அங்குலம் எனவும், அதன் பிற்பாகத்தின் உயரம் ஏழு அடி ஐந்து அங்குலம் எனவும், அதன் மூக்கு நுனி முதல் பிற்பாகம் வரை பதினாறு அடி நீளம் எனவும், முதுகின் குறுக்களவு ஏழு அடி எனவும் பண்டைப் பொருளாராய்ச்சி வல்லார் கணக்கிட்டுக் குறித்திருக்

கின்றனர். இத்தகைய நந்தியின் உருவத்தைத் தஞ்சைக்கு நானூறு மைலுக்கப்பால் உள்ள ஓரிடத்திலிருந்து கருங்கல்லில் செதுக்கிக் கொண்டு வந்தனர் என்பர். மூலத்தானத்தில் உள்ள சிவலிங்கத்தின் உயரமும் நந்தியின் உயரமும் ஒரே அளவு எனவும், இரண்டும் சம மட்டத்தில் இருப்பவை எனவும் கூறுகின்றனர். இவ்வளவு சிறப்புடன் அமைந்த கோயிலுக்குப் 'பெரிய கோயில்' என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது.

உளக்கோயிலாம் கலைக் கோயில்

இக்கோயில் இராஜராஜனது மனத்தகத்தே கற்பனை செய்யப் பெற்று இன்று வானளாவி நிற்கின்றது. இது, பண்டைக் காலத்தில் தமிழகத்தே கலையிலும் கைத்தொழிலிலும் கைவன்மை பெற்றிருந்தாரது தொழில் நலத்தையும், சிற்ப நுட்பங்களையும் பிற்காலத்தவருக்கு நினைவூட்டும் நினைவுச்சின்னமாகவும், இராஜராஜன் தஞ்சையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்தமைக்கு அடையாளமாக விளங்கும் வெற்றி நிலையமாகவும், அவன் சிவபெருமான்பால் கொண்டிருந்த பக்திக்கு எடுத்துக்காட்டாகவும் இன்றும் நின்று நிலவுகின்றது. இக்கோபுரம் 216 அடி உயரமுடையது. தென்னாட்டில் பண்டைத் தமிழரசர்களால் பற்பல காலங்களில் கட்டப்பெற்ற கோபுரங்களிலெல்லாம் அமையப்பெறாத உயரிய சிற்ப நுட்பம் ஒன்று இக்கோபுரத்தின்பால் அமைந்திருப்பது பண்டைத் தமிழகத்தின் சிற்பக் கலைக்கே ஒரு பெருஞ் சான்றாகும். இத்தகைய அரும்பெரும் சிற்ப நுட்பங்

களில் வல்ல தலைசிறந்த சிற்பிகளைக் கொண்டு விளங்கியது நம் பண்டைத் தமிழகம் என்பது இதனால் விளங்கும்.

3. சிற்பக் கலையழகு

அடைப்பக்காரன் !

தஞ்சைக் கோயிலின் திருப்பணி நடைபெற்ற காலத்தில் இராஜராஜன் நாடோறும் சிற்பிகளின் வேலையைப் பார்வையிட வருவது வழக்கம். சில நேரங்களில் சிற்பிகள்மீது வெயில் படாதவாறு தாமே குடை கவித்து நிற்பர். ஒரு சமயம் சிற்பித் தலைவன் மிகவும் நுணுக்கமான சிற்ப வேலையில் ஆழ்ந்திருந்தனன். அண்மையில் அரசர் வந்து நிற்பதையும் உணர்ந்திலன். சிற்பி தன் அடைப்பக்காரனின் பெயரைச் சொல்லி, "வெற்றிலை மடித்துக் கொட்டா," என்றனன். அந்நேரத்தில் அடைப்பக்காரன் வேறு ஏதோ அலுவலாகச் சென்றிருந்தான். அடைக்காய் இல்லாமையால், சிற்பியின் கவனம் சிதையுமே என அரசர் கருதினார். ஆகையால், அரசர் தாமே அடைப்பக்காரனாக இருந்து வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்தனராம்! சிற்பி வெற்றிலையையும் அடைக்காயையும் வாயிலிட்டு மென்றதும், வழக்கிற்கு மாறாகத் தாம்பூலம் நறுமணப் பொருள்களோடு வெகு பக்குவமாக அமைந்திருந்ததை உணர்ந்தனன்; உடனே திரும்பி நோக்கினான்; மன்னர் மன்னனைக் கண்டு திடுக்கிட்டான்; "தவறிழைத்தேன்! பெரும் பழிக்கு ஆளாயினேன்; இப்பெருங் குற்றத்தைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்," என்றான்.

அதுகேட்ட அரசர், "இல்லை, இல்லை, தவறு ஒன்றும் நிகழவில்லை. ஆடல்வல்லான் அழகன் அன்றோ? அவ்வழகனை அழகுக் கோயிலில் அமைக்கிற அன்பர் நீவிர். அழகனின் கோயில் அழகை ஆக்குகின்ற உமக்கு யான் அடைப்பக்காரனாகத் தொண்டாற்றும் பேறு பெற்றேனே," என்றார்.

சிற்பத் தலைவனின் கண்களினின்றும் நீர் மளமள வென்று பெருகிற்று. அவனுக்குப் பேச நாவெழவில்லை. பெரிய கோயிலின் வேலை முடிந்ததும் அவன் தனது திறமை எல்லாம் விளங்கும் பொருட்டு முருகக் கடவுளின் ஆலயம் ஒன்றைக் கட்டினான் என்பர்.

கருவூர்த் தேவர்

பெரிய கோயிலின் திருப்பணிகள் யாவும் முடிவுற்றன. சிவலிங்கத்தை மூலத்தானத்தில் பிரதிட்டை செய்தற் பொருட்டு அரசன் ஆதி சைவரை அழைத்தான். அவரும் மருந்து அரைத்து இலிங்கத்தைப் பந்தனம் செய்தனர். மருந்து இளகி இலிங்கம் பந்தனமாகாமற் போயிற்று. தாங்கவொண்ணுத் துயரத்தால் அரசன் நெஞ்சம் புண்ணுயினன்; நின்ற இடத்திலேயே உயிரை விட்டுவிட விரும்பினான். அந்நேரத்தில் "கரூர்த் தேவரை இங்கே அழைத்தால் உன் மனக்கவலை தீரும்" என்றோர் அசரீரி எழுந்தது. அரசனது உள்ளத்தில் நம்பிக்கை உதயமாயிற்று. அரசன் வெறிகொண்டவனைப் போல், "கரூர்த் தேவர் யார்? கரூர்த் தேவர் யார்?" என்று அங்கே நின்றவர்களைத் தனித்தனியே கேட்கலானான். அரசன் சிறு குழந்தையைப் போல் கலங்கித் தவிப்பதை அங்கே இருந்த பெரியார் ஒருவர்

கண்ணுற்றார். அவர்தாம் போகநாதர் என்ற சித்தர் என்பார்; இந்தச் சித்தர் மன்னரை நோக்கி, "மன்னா! கவலை ஒழிக! கருவூர்த் தேவரை இங்கே அழைப்பிக்கின்றேன். அவர் சேர நாட்டு மலையில் வாழ்கின்றார்" என்றார்; தமது யோக சக்தியால் கருவூர்த் தேவருக்குச் செய்தி அனுப்பினார். கருவூர்த் தேவர் உடனே ஆங்கு வந்து, தமது வாயின் தம்பலத்தையே மருந்தாக உபயோகித்துச் சிவலிங்கத்தைப் பிரதிட்டை செய்தனர். உருக்கி வார்த்ததுபோல் பந்தனமாயிற்று. அதைக் கண்ணுற்ற அரசன் ஆனந்தக் கடலிலே மூழ்கினான்.

கோயிலமைப்பு

இராஜராஜன் கட்டிய இவ் வழகுக் கோயில் சிவகங்கைச் சிறு கோட்டையின் தென்பாதியில் இருப்பதாக முன்னரே குறிக்கப்பெற்றது. இக்கோட்டையின் அகழியைக் கடந்து சிறிது தூரம் சென்றால், அழகிய கோபுரம் ஒன்று தோன்றும். அதனையும் கடந்து பின்னும் சிறிது தூரம் செல்லுங்கால், அகன்ற கோபுரம் ஒன்று தோன்றும். இதனையும் இராஜராஜனே கட்டினான். இக்கோபுரத்தைக் கடந்தால், சுமார் 500 அடி நீளமும் 250 அடி அகலமும் உடைய பெரிய சபை போன்ற பெரு வெளிமுற்றம் ஒன்று தோன்றும். இங்கு நம் எதிரில் பெரிய நந்தி ஒன்று செய்குன்றின்மீது படுத்திருக்கின்றது. இதுவே சிவபெருமானின் ஊர்தியாகிய திருநந்தி தேவர்.

நந்தியின் முன்னே நின்று பார்க்கின்றவர், "இஃது உயிருள்ள எருதுதானோ" என மயங்குவர். இவ்

வெருது கம்பீரமான பார்வை உடையது; நாக்கை வளைத்து ஒரு மூக்கிற்குள் நுழைத்துக்கொண்டு, காதுகளை நெரித்துக் கொண்டு படுத்திருக்கும் தோற்றம், ஏதோ ஆலோசனையில் ஆழ்ந்ததுபோல் இருக்கும். மாடு படுத்திருக்கும் மாதிரியே வெகு இயற்கையாகத் தோன்றும். முசுப்பின் சரிவும், முதுகின் பரப்பும், வயிற்றின் வடிப்பும், கால்களின் மடிப்பும், குளம்புகளின் பிளப்பும், எல்லாம் உயிரோடு இருக்கின்ற ஓர் எருத்தை நம் எதிரே காண்பதுபோன்ற உணர்ச்சியைப் பெருக்கும்.

இவ்வெருத்தைப்பற்றி வெகு சுவையான கற்பனைக் கதை ஒன்று வழங்குகின்றது. அக்கதை வருமாறு: முன்னொரு காலத்தில் இவ்வெருது இராக்காலங்களில் ஊர் எங்கும் திரிந்து குடிகளின் பயிர்களை அழிக்கவே, குடிகள், சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். தின்று கொழுத்துத் தன் கோயில் எதிரே வந்து படுத்திருந்த இவ்வெருத்தைக் கல்லாகுமாறு சிவபெருமான் சபித்து விட்டார். மாடு படுத்திருந்த இடத்தில், மாட்டின் வயிற்றுக்குக் கீழே ஒரு தேரை கிடந்ததாம். சாபத்திற்கு ஆளாகாத அந்தத் தேரை வளரவே, மாடும் வளரத் தொடங்கியது. ஆண்டுதோறும் இக்கல் லெருது ஒரு நெல் அளவிற்கு வளரவே, சிவபெருமான் கல்லெருத்தின் வயிற்றின் அடியில் கிடந்த தேரையை விடுதலை செய்து, எருத்தின் பிடரியில் ஓர் இருப்பு ஆணியைக் கடாவினர். அன்றுமுதல் கல்லெருத்தின் வளர்ச்சி அற்றுப் போயிற்று என்று இக்கற்பனைக்

கதையைத் தஞ்சை நகரார் தம் சிறுவர்க்கு இன்றும் கூறி வருகின்றனர்.

இறைவனது கோயிலில், மூலத்தானமும் அதைச் சூழவுள்ள அர்த்த மண்டபமும், இரு பக்கங்களிலும் தூண்களும் வெளிவாசலும் உள்ள மகர மண்டபமும், நர்த்தன மண்டபமும், வாத்திய மண்டபமும் ஆகிய ஆறு பகுதிகளைப் பார்க்கலாம்.

கோயிலில் உள்ள ஏழு வாயில்களையும் பதினெட்டு அடி உயரமும் எட்டடி அகலமும் உடைய இரண்டு துவாரபாலகர்கள் காத்து வருகின்றனர். முருகக் கடவுளின் ஆலயத்திற்கெதிரே உள்ள துவாரபாலகர்கள் மாசில்லாக் கருங்கல்லால் வெகு அழகாகச் செய்யப் பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயிலுக்குச் செல்ல மூன்று கோபுர வாயில்கள் உள்ளன என்று முந்தியே கூறினேம். முதல் கோபுர வாயிலுக்கு 'கேரளாந் தகன் கோபுரவாயில்' எனப் பெயர் வழங்குகின்றது. 'கேரளாந்தகன்' என்பதற்குச் சேரர்களின் யமன் என்று பொருள். இரண்டாவது வாயிலுக்கு 'ராஜ ராஜன் திருவாயில்' என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது. கோயிலுக்கு உள்வாயிலாக அமைந்திருப்பதற்கு 'அணுக்கன் திருவாயில்' என்று பெயர். சிவபெரு மானது சந்நிதானத்தை அடைய இவ்விமானத்தின் தெற்கிலும் வடக்கிலும் வாயில்கள் உள்ளன. இவ் வாயில்கள் ஒவ்வொன்றும் படிகளை உடையன. இவ் வாயில்களைக் காக்கின்ற துவாரபாலகருடைய கம்பீர

மான தோற்றம் காண்பவரைத் திடுக்கிடச் செய்யும். விமானத்தின் தெற்கு வாயிலுக்கு 'விக்கிரமன் திரு வாயில்' என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது. தென் வாயிலின் கிழக்குப் பக்கத்தில் இலக்குமியின் உருவமும், வடக்கு வாயிலின் கிழக்குப் பக்கத்தில் கலைவாணியின் உருவமும் வெகு அழகாக அமைந்திருக்கக் காணலாம். முன்னுளில் திரு அணுக்கன் திருவாயிலுக்கு இரு பக்கங்களிலும் அமைந்த படிக்கட்டுகள் வழியாகவே செல்ல வேண்டும். இராஜராஜன் கோயில் கட்டிய பொழுது இந்தப் படிக்கட்டுகளே இருந்தன. இந்த வாயிலுக்கு எதிரில் இப்பொழுது காணப்படுகின்ற படிக்கட்டுகள் சரபோஜி மன்னருடைய காலத்தில் ஏற்பட்டவை.

இராஜராஜன் சிவபக்தனுக இருந்தபோதிலும், அவனுடைய மத நோக்கம் மிக விசாலமானது என்பதை இப்பெரிய கோயிலில் பல பாகங்களிலும் காணப்படும் சிற்பங்களாலும் சிலைகளாலும் தெளிவாகும். கோயில் விமானத்தின் தென்பக்கத்து மதிலில் சோழவீரரது உருவங்களையும், பிள்ளையார், திருமால், பிக்ஷாடனர், சூலதேவர், தக்ஷிணமூர்த்தி, மார்க்கண்டேயர், நடராசர் முதலிய தெய்வங்களின் சிலை உருவங்களையும் காணலாம். மேற்குப் பக்கத்து மதிலில், இலிங்கோற்பவர், அர்த்தநாரீச்வரர் முதலிய சிலையுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. வட பாகத்தில், கங்காதரர், கலியாணசுந்தரர், மகிடாசுரமர்த்தனி என்பவர் தம் சிலை உருவங்கள் அழகாக விளங்குகின்றன. திருச்சுற்று மண்டபத்தின் தென் பக்கத்தைத் தவிர மற்றைப்

பாகங்களில், மகாலிங்கங்களும், நாககன்னிகைகளின் பதுமைகளும், அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், மணிவாசகர் முதலானோரின் திருமேனிப்படிமங்களும் பதித்திருக்கக் காணலாம். எண்டிசைப் பாலகர்களுக்குத் தனித்தனியே கோயில்களும் இங்கே காணப்படுகின்றன. கோயிலின் தென் பக்கத்திலுள்ள விக்கிரமன் வாயிலில் பௌத்தச் சிலைகள் சில காணப்படுகின்றன. வடக்குக் கோபுரத்தின் கீழ்ப் பாகத்தில் ஓர் ஐரோப்பியனது உருவம் காணப்படுகின்றது.

இக்கோபுரத்தைக் கட்டிய சிற்பி, சோழதேசத்தை முன்னும் பின்னுமாக அரசாண்ட வகுப்பினரை உருவங்களால் குறித்திருக்கிறான் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இரகுநாத நாயக்கன் என்ற அரசன் தஞ்சையை ஆண்டு வந்தான். அவனுடைய சபையிலே ரோலண்டு கிரேப் என்னும் ஐரோப்பியன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் ஈஸ்டு இந்தியா கம்பெனியாரின் தலைவன். வடக்குக் கோபுரத்தின் கீழ்ப் பக்கத்தில் காண்கின்ற மேலை நாட்டானது வடிவம் அவனது உருவச்சிலைதான் என்று வேறு சிலர் கூறுகின்றனர். பதின்மூன்றும் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு யாத்திரிகனாக வந்த வேனிஸ் நகரத்தானாகிய மார்க்கோ போலோவின் உருவச்சிலை என்று மற்றும் சிலர் கூறுவர். இராஜராஜனது காலத்தில் கிரேக்க அரபு நாடுகளினின்று தமிழகத்திற்கு வியாபாரம் செய்தற் பொருட்டு வந்தவர்களை **சோனகர்** எனவும், **யவனர்** எனவும் நம் முன்னோர் அழைத்து வந்தனர். அந்தச் சோனகருள் ஒருவனுடைய உருவச்சிலை என்று

பின்னும் சிலர் கருதுகின்றனர். இதன் உண்மை இன்றளவும் தெளிதற்கரிதாகவே உளது.

இராஜராஜன் கலைத்தொண்டு

இங்ஙனம் பற்பல அழகுகளோடு விளங்கும் இக்கோயிலை இராஜராஜன் மேலும் அழகு செய்யத் தேர்ச்சிபெற்றசித்திரக்காரர்களை நியமித்தான். அழகுக் கலையிலே இசையும் நடனமும் முக்கிய அங்கங்களாக அமைவன; ஆகையால் நாடோறும் கோயிலில் நடனம் செய்தற்குத் தேர்ந்த நடனமாதர்களை நியமித்தான்; வாத்தியங்கள் வாசிப்பதில் தேர்ந்தவரிற் பலர் கோயில் பூஜை நடைபெறும்பொழுது வெகு இனிமையாக வாத்தியங்கள் முழக்குவோரையும் தொண்டாற்ற வைத்திருந்தான்; திருவிழா நிகழுங் காலத்தில், நாடகக் கலை வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற வசதிகளையும் செய்திருந்தான். போரில் பகைவரிடமிருந்து கொணர்ந்த பொன்னையும் நவரத்தினங்களையும் பெரிய கடவுள்முன் கொட்டிக் குவித்தான். அழகே கடவுள். அவ்வழகை இசைக்கலையிலே, நாட்டியக் கலையிலே, சிற்பக் கலையிலே, ஓவியக் கலையிலே, நாதக் கலையிலே, கீதக் கலையிலே கண்டு, ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கியவர்கள் நமது நாட்டுப் பக்தர்கள். அவர்களில் இராஜராஜசோழனே முதன்மையாக விளங்குபவன். அழகுக்காக அவன் கட்டிய பெரிய கோயிலை நாம் பார்க்கின்ற பொழுதெல்லாம் இராஜ ராஜனது உள்ளத்தின் அழகையே காண்கிறோம்.

4. எல்லோரா

1. எல்லோராவின் வரலாறு

தேவகிரி

எல்லோரா என்பது, ஐதராபாத் சமஸ்தானத்தில் மானிடர் இயங்காத குன்றுகளின் ஒன்று. அது, சாலச் சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கும் குகைக் கோயில்களை உடையது. இக்குகைக் கோயில்கள், அரக்கர் ஆக்கியவையோ, அன்றி அமரத்தச்சர் ஆக்கியவையோ என்றையுறுமாறு பொலிகின்ற சிற்பத் திருவெலாம் பெற்று பாரதத்தாயின் பண்டைக்கால மாண்பினை விளக்கும் சான்றுகளாய்த் திகழ்கின்றன. தன்னிகரற்ற பெருமை வாய்ந்த இக்குகைக்கோயில்களைக் காண விழைவோர், ஐதராபாத் இராஜ்யத்தின் தலைநகராகிய சிக்கந்தராபாத்துக்குச் சென்று அங்கிருந்து புகைவண்டியின் மூலமாக ஔரங்கபாத்துக்குச் செல்வர்; ஔரங்கபாத் இரயில் நிலையத்தினின்று சற்றேறக் குறையப் பதினறு மைல் தூரத்தில் இருக்கின்ற எல்லோராக் குகைகளுக்குச் செல்ல மோட்டார் வண்டி அமர்த்திக் கொள்வர். ரீடிங் பிரபு 1925-ம் ஆண்டில் இக்குகைக் கோயில்களைக் காணப் போந்தார்; ஆகையால் அக்காலத்தில் நிஜாம் அரசாங்கத்தார் அதுகாறும் துகளாய்க் கிடந்த பாதையைச் செப்பனிட்டு வெகு நேர்த்தியாகச் செய்து விட்டனர்.

யாதவ குல மன்னனாகிய பில்லமன் என்பான் கி. பி. 1187-ம் ஆண்டில் இவ்வரணைத் தனதிருப்பிட

மாக்கிச் செங்கோல் ஓச்சினன். அந்நாளில் இஃது **தேவகிரி** என வழங்கியது; யாதவகுலத்திலுதித்த மன்னவர்க்குத் தலைநகராகவும் சிறிது காலம் விளங்கிற்று.

பள்ளிப்பாழிகள்

கிறித்துப் பிறப்பதற்கு ஐந்து நூற்றாண்டுகட்கு முன்னர் முளைத்த பௌத்த சமண சமயங்கள், தழைத்தோங்கி இந்து சமயத்தை நெருக்கலாயின. சமயப் பிரசார வெறி கொண்ட அசோகன், கனிஷ்கன் முதலிய மன்னர்களும் அநாதபிண்டகன் முதலிய வர்த்தகர்களும் பௌத்த சமய வளர்ச்சிக்கு அருந்துணைவராயினர். சமண சமயத்திற்குத் துணை புரியச் சிற்றரசரும் பேரரசருந் தோன்றினர். போதி நிழல் அமர்ந்த ஏதம் இல்லா முனிவரது திருவடிக்கண் சரணம் புகுந்த துறவிகள் நாடெங்கும் திரிந்து,

> **அறவாழி அந்தணன் தாள்சேர்ந்தார்க் கல்லால்**
> **பிறவாழி நீந்தல் அரிது**

எனப் பிரசாரம் செய்வாராயினர். இவ்விரு சமயங்களால் நெருக்குண்ட இந்து சமயம் கி. பி. இரண்டாவது நூற்றாண்டளவும் குற்றுயிராய்க் கிடந்தது. இந்நிலையில் இருந்த இந்து சமயத்திற்குப் புத்துயிர் அளிக்க, இரண்டாவது நூற்றாண்டில், வாகட மன்னரது நாட்களில் பாரதநாடெங்கும் மறு மலர்ச்சி இயக்கங்கள் தோன்றலாயின. இந்து மன்னர்கள் பௌத்தத் துறவிகளையும் ஆருகத திகம்பரரையும் நெருக்கலாயினர். பௌத்த சமணத் துறவிகள் நாடோறும்

செல்வாக்கிழந்து வருந்திய பொழுது, தவமாற்றித் தம் வாழ் நாட்களைப் போக்கலாமெனக் குன்றுகளையும் மலைகளையும் தடங்களையும் கானகங்களையும் நாடலாயினர். காடு மலைகளை நாடிய துறவிகளிற் சிலர், எல்லோராக் குகைக்கோயில்கள் அமைந்துள்ள குன்றுகளை அடைந்தனர். மற்றும் சில பௌத்தத் துறவிகள் அஜந்தாக் குகைக்கோயில்கள் அமைந்துள்ள குன்றுகளை அடைந்தனர். ஆருகதத் துறவிகளும் நாட்டைத் துறந்து காட்டை அடைந்தனர்; குன்றுகளை நாடினர். பௌத்த சமண சமயங்கள் சாதி குலப் பிரிவின்றி அனைவரையும் தம் குழுவில் சேர்த்திருந்தனர்; ஆகையால், அச்சமயத் துறவிகளுள் பலர் திறமைவாய்ந்த சிற்பிகளாகவும் இருந்தனர். குன்றுகளில் தவம் இயற்றக் கருதிய சிற்பத்துறவிகள் தமக்கு ஓழிந்த நேரங்களில் குன்றைக் குடைந்து பாழியும் பள்ளியும் அமைத்தனர். இவ்வண்ணம் குன்றுகளிலே குகைக் கோயில்கள் தோன்றலாயின. எல்லோராக் குன்றில் காண்கின்ற குகைக் கோயில்களிற் சில முந்தி வந்த பௌத்த சமணத் துறவிகள் ஆக்கியவை. இத்துறவிகள் வருவதற்கு முந்தியே இக்குன்றுகளில் ஆங்காங்குச் சிறு குகைகள் இயற்கையாகவே அமைந்திருந்தன. இவற்றுள் காலந்தோறும் யோகிகள் தவம் புரிந்து வந்தனர். முனிவர்களின் தவப் பள்ளிகளாகிய இக்குகைகளிலும் பௌத்த சமணத் துறவிகள் குடியேறி, நாளடைவில் இவற்றைப் பெரிதாக்கி, வாழ்க்கைப் போக்கிற்கு ஏற்றவாறு வசதிகளை அமைத்துக் கொண்டனர். பௌத்த சமணக்குழுக்

களிலே சிற்பநூல் வல்லுநராக விளங்கிய மாதவர் வகுத்த பள்ளிப்பாழிகளை எல்லோராக் குன்றுகளில் பல இடங்களிலும் காணலாம்.

துறவிகளின் தவத்திற்குப் பொருந்திய இயற்கை வனப்புக்களை எல்லாம் நிலமகள் அள்ளிப் பொழியும் தலங்களில் இந்தப் பள்ளிப்பாழிகள் அமைந்துள்ளன. விரைந்தோடும் நீரோடையின் இன்னிசையும், அருவிகளின் கறங்கொலியும், புள்ளினங்களின் தீம்பாணியும் இளந்தென்றலோ டியைந்து ஒன்றாய்க் கலந்து வருகின்ற இத்தலங்களில் அத்துறவிகளின் தூய உள்ளம் துளங்காமல் நின்று சோதிநிலை கூடுவதற் குரிய அருந்துணையாக இயற்கை வனப்புக்கள் யாவும் அமைந்திருந்தன.

கைலையங்கிரி தோற்றம்

இராட்டிரகூட வமிசத்தைச் சார்ந்த முதலாம் கிருஷ்ணன் என்பான், தக்கணத்தில் நெடுங்காலமாக ஆற்றல் பெற்றுச் செங்கோல் செலுத்திய சளுக்கியரை கி. பி. 757-ம் ஆண்டில் போரிலே புறங்கண்டு வெற்றி மாலை புனைந்தான். தக்கணத்தில் இராட்டிரகூடப் பேரரசை நிறுவிய புகழுடைய இம்மன்னன், தான் பெற்ற வெற்றியைக் கொண்டாடக் கருதினன். இவன் தன் குல தெய்வமாகிய சிவபெருமானுக்கு ஆற்றுந் திருப்பணியாகவும் தன் வெற்றிக்கு அறிகுறியாகவும் மிகப் பெரிய கோயில் ஒன்றை அமைக்க வேண்டுமெனக் கருதினன். சிவபெருமானுக்குக் கோயில் கட்டக் கருதிய மன்னவருள்ளத் திலும் ஒரு கோயிலைப்பற்றிய எண்ணந்தான்

எழுந்தது. அது முக்கண்ணனாகிய சிவபெருமான் உறைவிடமாகிய கைலைமலையேயாம். இதன் பொருட்டு அரசன் அமைச்சரோடும் அந்தணரோடும் ஆலோசனை செய்த பொழுது, ஆங்கு இருந்தவரெல்லாம் ஒரேமனமாகக் கைலைமலைபோன்ற ஒரு கோயிலை ஆக்குதலே சாலச் சிறந்தது என உரைக்கலாயினர். கைலைமலை போன்றொரு கோயிலைக் கட்டுதல் மன்னவர்க்கு எளிதாமோ ?

கோயிலமைக்கக் கருதிய இடம்

தண்பனி போர்த்த இமயச் சிமயமிசை உமை பங்கராகக் கொலு அமரும் இறைவனது கைலையை மண்ணுலகிலே பொய்யுடம்பு பெற்றுத் தோன்றிய எவரும் தம் ஊனக்கண்களாற் கண்டதில்லை. சிவபெருமானின் அன்பரான அப்பரும் பூதவுடம்போடு கைலையங்கிரிக்குச் சென்று இறைவனைக் காணும் பேறு பெற்றிலர். திருவையாற்றிலே புனித நீர்க் கரையிலே மனக்கண்ணாலேயே கைலையைக் கண்டு களிக்க முடிந்தது என்று புராணங்களும் கைலையின் வனப்புக்களை யெல்லாம் பல்வகையாகப் புகழ்ந்துரைக்கின்றன. சிவனடியார்களும் புனைந்துரைகளை யெல்லாம் சிந்தனை செய்து தம் முள்ளத்திலே கைலைக் கோயிலைக் கட்டி யெழுப்பினர். இராட்டிரகூட மன்னனது அவையிலே வீற்றிருந்த சிற்பநூல் வல்லாரொருவர் அக்காலத்தில் காஞ்சியம்பதியில் தண் குடை நிழலில் அரியாசனத்தமர்ந்து வீறுடன் விளங்கிய பல்லவனொருவன் கைலாசநாதர் ஆலயமொன்றைக் கட்டியதாகக் கூறினர். அப்பொழுது சிற்பக்கலை

தேர்ந்த பெரியாரொருவர் எழுந்து அரசனை நோக்கி, "மன்ன! பல்லவனுக்கிய அக்கோயில் பழுதுடைத்து; கைலைமலை போன்ற கோயிலை அமைக்க வேண்டு மாயின், அஃது ஒரே கல்லால் அன்றோ ஆக வேண்டும்! கற்களை யடுக்கிச் சேர்த்துக் கட்டுகின்ற கோயில் கைலை மலையாகுமோ? மிகப்பெரிய குன்றினை வெட்டி யறுத்துச் செதுக்கிக் குடைந்து சித்திரப் பணிகள் அமைத்து ஆக்குவதற்கு உரிய மாண்புடையது அத்திருக்கோயில். அத்தகைய கோயிலொன்றை எழுப்புதற்கு ஏற்ற இடம் சிவயோகிகளின் தவப்பள்ளிகளையுடைய எல்லோராக் குகைகளேயாம். அங்குச் சமணரும், பௌத்தருங் குடி புகுந்து பாழியும் பள்ளியும் அமைத்து அக் குன்றினைப் பாழாக்குகின்றனர்" என்றார். இதனைச் செவியுற்ற மன்னன், "அக்குன்றிலேயே கைலாசத் திருக்கோயிலை அமைத்து விடுக" என்று அப்பெரியாரிடம் கூறி அன்னவர்க்கே அத்திருப்பணிப் பொறுப்பையும் அளித்தனன்.

கைலைக் கோயிலமைத்த முறை

சிற்பநூல் வல்லார் பலரை அழைத்துவர அரசன் இந்தியாவிலுள்ள பல்வேறிடங்களுக்கும் ஒற்றர்களை யனுப்பினன். சில நாட்களில் சிற்பக் கலைஞர் பலரும் தத்தம் குடும்பங்களுடன் எல்லோராக் குன்றுகளில் குடியேறினர். அரசனது சேனையைச் சார்ந்த யானைகளெல்லாம் இத்திருப் பணிக்கு உதவியாக அனுப்பப் பட்டன. அமைச்சரும் தானைத் தலைவரும் கண்காணியரும் இக்குன்றின் மிசைக் கூடினர். வெறுங்குன்றாய்க் காடு படர்ந்திருந்த இடம் மிகப் பெரிய நகரமாயிற்று.

நல்லதொரு நாளில் நன்னிமித்தங்கள் கூடிய நேரத்தில் கோயிற்றிருப்பணி தொடக்கமாயிற்று.

சிற்பிகள் தேர்ந்தெடுத்த இடம், ஒரே பாறையில் கைலைக் கோயிலையாக்குவதற்கு மிகவும் பொருத்தமானதாயிருந்தது. இதற்கு முன்னரே புத்தத் துறவிகளின் குகைக் கோயில்கள் இருந்த பிறைவடிவமான குன்றின் நடுவில் பிறைசூடிய பெருமானாகிய இறைவனுக்கு விமானக் கோயிலை யெழுப்பத் தொடங்கினர்.

குகைக் கோயிலை வெட்டுங்கால், சிற்பிகள் அடியினின்றும் மேனோக்கி புறத்தோற்றமாக அமைவன அனைத்தையும் வெட்டிச் செதுக்கி முடிப்பர். இம் முறைக்கு மாறாக, மன்னரது சிற்பிகளோ கைலைக் கோயிலை உச்சியினின்று கீழ்நோக்காக வெட்டத் தொடங்கினர். புல் படர்ந்த குன்றின்மிசை சமமான தலத்தில் இருநூற்றெண்பதடி நீளமும் நூற்றறுபது அடி அகலமும் உடைய நாற்கோணத்தைக் கோடிட்டு வரைந்து கொண்டனர். இக் கோட்டிற்கு வெளியே இரு யானைகள் ஒன்றோடு ஒன்று தொடாமல் செல்லத்தக்க அகலத்தில் அஸ்திவாரத்திற்குப் பள்ளம் வெட்டும் முறையிலே பாறையை நூற்றைம்பது அடி ஆழத்திற்குச் செங்குத்தாக வெட்டினர்; நாற்கோணமான பள்ளத்தை அமைத்தனர். நூற்றைம்பதடி ஆழத்திற்கு வெட்டிய இத்தகைய பள்ளத்தினின்றும் எத்தனை கோடி 'டன்' நிறையுடைய கற்கள் பெயர்க்கப்பட்டிருக்கும்! அத்தகைய கற்களைப் பள்ளத்தினின்று வாங்கி நெடுந்தொலையிலே அவைகளைக் கொண்டு போய்க் கொட்டுவதற்கு எத்தனை யானைகள் உழைத்

திருக்கும்? யானைகள் இழுத்த தொட்டிகளில் கற்களை நிரப்ப எத்தனை பணியாளர் உழைத்திருப்பர்? என்றெல்லாம் சிந்தித்து நோக்குவார்தம் உள்ளம் மருளும் என்பது திண்ணமன்றோ!

இங்ஙனம் நாற்கோணமாக நூற்றைம்பது அடி ஆழத்திற்குப் பள்ளம் வெட்டியதும் நாற்கோணப் பள்ளத்தின் நடுவில் இருநூற்றெண்பது அடி நீளமும், நூற்றறுபது அடி அகலமும், நூற்றைம்பது அடி உயரமு முடைய கரும்பாறைத் திடர் ஒன்று அமைந்தது. அத்திடரைச் சுற்றிலும் சற்றேறக்குறைய ஐம்பதடிப் பள்ளம் ஏற்பட்டது.

இத்திடரின் அடியினின்று கோயிலின் வெளிப் பக்கத்துச் சிற்ப வேலைகளை வகுக்கத் தொடங்கினார்கள். முதலாவது அடித்தளம், அதன்மேல் எழுப்புதற்குரிய தூண்கள், உருவச் சிலைகள், சுவர்கள் முதலியவற்றை அமைத்தனர். இவற்றின் அருமைப்பாடு சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்க்கின்றவர்களுக்கே புலனாகும். இக்குகைக் கோயிலின் வெளிப்புற வேலையை முடிப்பதற்கே பல்லாண்டுகள் கழிந்திருக்க வேண்டும் என்பது எல்லோராக் கோயிலை நேரிலே பார்க்கின்ற எவரும் ஒப்புக்கொள்வர். வெளிச் சிற்பவேலை முடிவதற்கு முந்தியே மன்னனான முதலாம் கிருஷ்ணன் கி. பி. 783-ல் மரணமடைந்ததாகச் சரித்திராசிரியர்கள் கூறுகின்றனர்.

திருப்பணி நடைபெற்ற முறை

அந்நாட்களில் ஓர் அரசன், ஏதேனும் ஒரு திருப்பணியைத் தொடங்கினால் சிற்பிகளில் பலர் இறுதி

வரையில் திருப்பணி செய்து முடிக்க வேண்டுமென்று உறுதிமொழி பெற்று அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தி வைப்பது வழக்கம். அவ்வாறே திருப்பணிக்குத் தேவையான ஆட்களை நியமித்து அவர்களும் சில தலை முறைகளாக வேலை செய்யவேண்டும் என ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வதுமுண்டு. பின்பு சிற்பத் தலைவனது குடும்பத்தாரிடம் திருப்பணிக்குத் தேவையான யானை களையும் ஒப்படைப்பான். திருப்பணியில் ஈடுபட்டிருப் பவரின் தகுதிக்கு ஏற்ப விளை நிலங்களைத் தானமாக வழங்குவான். திருப்பணி ஆற்றுவோர் அவற்றை மானியமாக அனுபவிப்பார்கள். ஒரு திருப்பணியைச் செய்ய விரும்புகிற அரசன், முட்டின்றி நடந்தேறு வதற்குப் போதிய ஏற்பாடுகளை யெல்லாம் முந்தியே செய்து விடுவான். ஆகையால், அவன் இருந்தாலும் இறந்தாலும் அவ் வேலை தங்கு தடையின்றி நடை பெற்று முடிவுறும். இம்மரபின் படியே, கிருஷ்ண மன்னனும் கைலாயக் கோயில் தடை இன்றி நடை பெறுவதற்கு எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்திருந்தான்.

கிருஷ்ண மன்னனின் காலத்தில் தொடங்கிய கல்லுளி ஓசைகளும், கூலி ஆட்களின் அமலையும், யானை களின் பிளிறலும், பிற ஒலிகளும் எத்தனை ஆண்டு களாக இக்குன்றிடை எழுந்து பக்கத்துக் குன்றுகளில் தாக்கி எதிர் ஒலித்தன என்றும், அவை எப்பொழுது ஓய்ந்தன என்றும் உறுதியாகக் கூறுதல் அரிது. சிற்பி களின் உளிகள் செதுக்குந்தோறும், சிறிதும் பெரிது மான அளவில் தேவர் தேவியர் தம் உருவங்களும், யானைகளின் வடிவங்களும், கிளி, மயில், அன்னம்

முதலிய பறவைகளின் படிமங்களும், பல வகையான பூ வேலைகளும் தோன்றலாயின. தூண்கள் யாவும் அழகிய வடிவங்களில் எண்ணிறந்த சிற்ப நுணுக்கங் களோடு உருவாயின. சுவர்களில் எண்ணிறந்த புராணக் கதைகள் சிலையில் அடித்த சித்திரங்களாகத் துலங்கின. சிவபெருமானுக்கு 'அழகர்' என்றொரு பெயரும் உண்டு. அந்த அழகருக்கு அமைத்து வந்த அழகிய கோயிலைச் சிற்பிகள் எத்தனை ஆண்டுகளில் அமைத்து முடித்தனர் என்று யாரால் சொல்ல முடியும்?

கைலாயக் கோயில்

இவ்வழகிய திருப்பணிக்குத் திடீரென்று ஏதோ ஒரு காலத்தில் இடையூறு வந்தது; வேலையும் நின்றது. இங்ஙனம் வேலையை நிறுத்திய காலம் எத்தனை ஆண்டு கள் என்பதை உறுதியாகக் கூறுதல் அரிது. திரும்ப வும் கல்லுளிகளின் ஓசையும், கூலியாட்களின் ஆரவார மும், பல்வகை ஓசை ஒலிகளும் எல்லோராக் குன்று களில் முழங்கத் தொடங்கிவிட்டன. அடி மட்டத்திற்கு மேல் வகுத்த தளத்தில் அழகிய தூண்கள், வாயில்கள், வரிசையாக நிற்கும் தூண்களுடைய திருச்சுற்றுக்கள், மண்டபங்கள் அடுக்கடுக்காக அமைந்த மாடிகள், மாடிதோறும் அகத்தும் புறத்தும் நிரம்பிய எண் ணிறந்த சிற்ப வனப்புகள் யாவும் நாளுக்குநாள் பெருகி வரலாயின. அம்மையப்பருக்கு ஆங்காங்கு மூலத்தான அறைகள் அமைந்தன. தச்சர்கள் பாறையில் வேண்டிய பாகத்தை வைத்துக்கொண்டு வேண்டாத பாகங்களை வெட்டிச் செதுக்கித் தள்ளினார்கள்; பாறை

யைக் குடைந்து குடைந்து கைலையின் அக அழகுகளை வகுத்தார்கள். முடிவிலே ஆயிரம் கண்கொண்டு பார்த்தாலும் அளவிடற்கரிய பல்வகை அழகுகளோடு கைலாயக் கோயில் உருவாகித் தோன்றியது.

நடுத்திடரில் கைலாயக் கோயில் அமைந்ததும், அதனைச் சூழச் சுவர்போல் நின்ற கரும்பாறையைச் சிற்பிகள் வெட்டிக் குடைந்து, தங்கள் சிற்பத் திறமையைக் காட்டலாயினர். அழுத்தமான கரும் பாறையைக் குடைந்து ஆயிரக்கால் மண்டபம் வகுக்கலாயினர். தரைமட்டத்திலிருந்து சிறிது உயர்ந்த தளத்தில் முதலாவது ஆயிரக்கால் மண்டபம் முடிவுற்றது. இக் கீழ் மண்டபத்திற்குமேல் சில இடங்களில் இரண்டாவது ஆயிரக்கால் மண்டபம் ஒன்றை வெட்டத் தொடங்கினர். இங்ஙனம் மண்டபங்கள் சூழ்ந்த கைலாயத் திருக்கோயிலின் திருப்பணி முடிவுற்றது எனலாம்.

ஆயிரக்கால் மண்டபங்களை அமைத்த சிற்பிகள், வடபாகத்தில் கைலாயத் திருக்கோயிலின் நடுக்கூடத்திற்கு நேராக இருக்கும் ஆயிரக்கால் மண்டபப் பகுதியில் இலங்கேசரது ஆலயம் ஒன்றை இயற்றினர். இந்த ஆலயம் முடிவுற்றதும், இதற்கு நேர் எதிராகத் தென்திசையில் ஒரு மண்டபம் அமைத்தனர். வடகிழக்கு மூலையில் கங்கா தேவியின் ஆலயம் ஒன்றைச் செய்யத் தொடங்கி அதை முடிக்காமலே விட்டனர்.

2. குகைக் காட்சிகள்

எல்லோராக் குகைகள்

எல்லோராக் குகைக் கோயிலைப் பார்க்கச் செல்கின்றவர்கள் நிஜாம் அரசாங்கத்தார் கட்டியிருக்கும் பிரயாணிகள் விடுதியில் தங்கலாம். யாத்திரிகர்களை அழைத்துக் கொண்டுபோய்க் குகைக் கோயில்களைக் காட்டுவதற்கு அதிகாரி ஒருவரை நிஜாம் அரசாங்கத்தார் நியமித்திருக்கின்றனர். இவர் பண்டைப் பொருள் பாதுகாப்பிலாகாவைச் சார்ந்தவர். இந்த அதிகாரியே எல்லோராக் குகைகளைப் பாதுகாக்கும் 'கியூரேட்டர்' என்னும் பதவியைத் தாங்குபவர். எல்லோராக் குன்றுகளில் முப்பத்து நான்கு குகைகள் உள்ளன. இவற்றைத் தென்கோடியினின்று ஒவ்வொன்ருகப் பார்த்துக்கொண்டே போவது நலம். இக் குகைகளைத் தென்கோடியிலிருக்கும் குகையிலிருந்து தொடங்கி வடகோடியிலிருக்கும் குகைவரையில் வரிசையாக ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று இலக்கமிட்டு எண்களால் குறிப்பிடுவது வழக்கம். தென்கோடியிலிருந்து பார்த்து வருங்கால் முதல் பன்னிரண்டு குகைகள் பௌத்த சமயத்தைச் சார்ந்தவைகளாக இருக்கின்றன. அவை கைலாய ஆலயத்தைவிடப் பழமையானவை.

விகாரமும் சைத்தியமும்

பௌத்தர்களது குகைகளை இரண்டுவிதமாகப் பாகுபாடு செய்யலாம். ஒருவகையான குகைகள் **விகாரங்கள்** எனப்படும். மற்ருெரு வகையான குகைகள் **சைத்தியங்கள்** எனப்படும். விகாரங்களின்

நடுவில் பிக்ஷுக்கள் தியானத்திற்காகவும், வழிபடுத லுக்காகவும் கூடுகிற ஒரு நடுக்கூடமும், இதனைச் சூழ அவர்கள் தங்கும் அறைகளும் இருக்கும். சைத் தியம் என்னும் குகைகளில் தூண்களோடு கூடிய சுற்றுப்பிராகாரமும், நடுமண்டபமும், அதன் கோடி யில் குடை கவிழ்ந்தாற் போன்ற மூலத்தானமும், மூலத்தானக்கோடியில் புத்த ஸ்தூபமும் இருக்கும். முதல் பன்னிரண்டு பௌத்தக் குகைகளில் பத்தாவது குகை நீங்கலாக மற்றவை யாவும் விகாரங்களேயாம். பத்தாவது குகை ஒன்று தான் சைத்தியமாக அமைந் துள்ளது.

சிற்பி, குகையில் சிங்காசனத்தின்மேல் அமர்ந்தி ருக்கும் புத்தரை வெகு அழகாகச் செதுக்கியிருக்கிறான்; புத்தருக்குப் பின் பக்கத்தில் நிற்கின்ற போதிசத்துவர் களைப் பக்கத்துச் சுவர்களில் மிகப் பெரிய உருவத்தில் செதுக்கியிருக்கிறான். மூன்றாவது குகையில் சிற்ப வேலை முற்றுப்பெறாத சில தூண்கள் உள்ளன. இக் குகையிலும் நான்காவது குகையிலும் உள்ள தூண் களின் போதிகைகளைப் போன்றவை, அஜாந்தாவில் சில குகைகளிற் காணப்படுகின்றன. ஐந்தாவது குகையில் தூண்களுக்கு இடையில் பிக்ஷுக்கள் படுத்து இளைப் பாறுவதற்காக அகலமான கட்டில்களைக் கல்லில்வெட் டியமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இருபது பிக்ஷுக்கள் தங்க இங்கே இருபது அறைகள் இருக்கின்றன. சிற்பி ஆறாவது குகையில் மூலத்தானத்தின்வாசலிலே துவார பாலகர்களாகப் போதிசத்துவர்களையே செதுக்கி வைத்திருக்கிறான்.

ஏழாவது குகை முதல் பத்தாவது குகை வரைக்கும் தனிக் காட்சிகள் ஒன்றும் இல்லை. இவையாவும் பாறையைக் குடைந்து செய்த சாதாரணக் குகைகளே யாம். அங்கங்கே சில அழகிய சிற்ப வேலைகள் காணப் படுகின்றன. பதினோராவது குகையை 'இரட்டை அடுக்கு மாடி' என்றும், பன்னிரண்டாவது குகையை மூன்று அடுக்கு மாடி' என்றும் கூறுகிறார்கள்.

மூன்றடுக்கு மாடி

மூன்றடுக்கு மாடி வெகு அழகான சிற்ப வேலைப் பாடுகளோடு விளங்குகின்றது. தரைமட்டத்திலிருக்கும் கூடத்தில் வழக்கமாக மூலத்தானம் அமைந்திருக்கும் இடத்தில் மிகப் பெரிய புத்த விக்கிரகம் ஒன்று வெகு அழகாக அமைந்துள்ளது. புத்தரைச் சூழப் போதி சத்துவர்கள் நிற்கின்றனர். மூன்றடுக்கு மாடியில் திறந்த வெளியான திண்ணையும் தூண்களோடு அமைந்த கூடமும் காணப்படுகின்றன. கூடத்தின் பின்கோடிச் சுவர் மிகவும் சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளோடு மூலத்தானமும் அமையப்பெற்றுள்ளது. மேல்மாடியில் நாற்பத்திரண்டு தூண்களோடு அமைந்த கூடம் வெகு அழகாக இருக்கின்றது. தூண்கள் யாவும் சதுரமாக அமைந்துள்ளன ; இவை அளந்து வைத்தவைபோலச் சமதூரத்தில் இருக்கின்றன. மூன்றடுக்கு மாடியை வகுத்த சிற்பி கூடத்தின் கோடியில் புத்தர் பெருமான் அரியணையில் வீற்றிருக்கும் முறையில் சித்திரித்திருக்கிறான் ; புத்தரின் அரியணையோடு இரண்டு மான்களையும் செதுக்கியிருக்கிறான்.

விசுவகர்மா குகை

பத்தாவது குகை, 'விச்வகர்மாவின் குகை' எனப் படும். இதில் காணப்படுகின்ற சிற்ப வேலைகள் ஏழாவது நூற்றுண்டைச் சார்ந்தவை எனச் சிற்பக் கலைஞர் துணிகின்றனர். சிற்பிகள் இக்குகைக்குள் வெளிச்சம் வருவதற்காகச் சாளரங்கள் அமைத்திருக்கிறுர்கள். இதில் உள்ள ஸ்தூபம் மற்றைக் குகைகளில் இருக்கும் ஸ்தூபங்களைவிடப் பெரிதாகவிருக்கின்றது. ஈங்குள்ள புத்த விக்கிரகமும் மிகப் பெரியது. மரத்திலே சிற்றுளித் தச்சர்கள் செய்யும் வெகு நுட்பமான சிற்ப வேலைகளை யெல்லாம் கல்லுளித் தச்சர்கள் குகையின் கற்களில் செய்து காட்டியிருக்கிறுர்கள். இதில் உள்ள சிற்ப வேலைப்பாடுகள் யாவும் பிற பௌத்தக் குகைகளில் காணப்படுகின்றவைகளை விட வியக்கத் தக்கனவாய் இருக்கின்றன.

இந்து சமயக் குகைகள்

பதின்மூன்ருவது குகைமுதல் எட்டுக் குகைகள் இந்து சமயத்தைச் சார்ந்தவை. இவற்றுள் மிகவும் பெரியவை கைலாயக் கோயிலும், டுமார்லேனு என்ற குகைக் கோயிலுமேயாம். முப்பதாவது குகையிலிருந்து முப்பத்து நான்காவது குகை முடிய ஐந்து குகைகள் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவை. எல்லோராவிலுள்ள குகைக் கோயில்களை நன்ருய் ஆராய்ந்து காணவிரும்பினுல், முதல் நாளில் பன்னிரண்டு பௌத்தக் குகைகளையே பார்க்க முடியும். ஒரு நாள் முழுவதும் கைலாயக் கோயிலைப் பார்க்கச் செலவிட வேண்டும்.

இரவிலே எல்லோராவின் அமைதி மனிதரைத் திடுக்கிடச் செய்யும். எல்லோரா என்னும் சிறிய சிற்றூர்தான் இன்று அங்கே எஞ்சி இருக்கிறது. முன்னொரு காலத்தில் இங்கே இருந்த மாட்சிமையான நகரம் மறைந்து போயிற்று. நெடுந்தொலைவில் உள்ள குன்றுகளில் வாழும் நரிகள் தாலாட்ட பிரயாணிகள் விடுதியில் அயர்ந்து உறங்கலாம். மறுநாள் உதயத்தில் எழுந்ததும், நாட்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு காலை உணவருந்திய பின்பு கைலாயக் கோயிலைக் காணப் போவதே நலம். எல்லோராவில் அகலியா பாய் என்னும் அரசி கட்டிய கோயில் ஒன்று உளது. அதில் பூசாரியாக இருக்கின்றவனிடம் முன்னரே சொல்லி ஏற்பாடு செய்து கொண்டால் அவன் வேளை தோறும் உணவு ஆக்கிக் கொடுப்பான்.

இரண்டாவது நாள் பார்வையிடப் போகும் பதினேழு குகைக் கோயில்கள், ஏழாவது நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாவது நூற்றாண்டிற்குள் ஆக்கப்பட்டவை எனத் துணியலாம். இவை இந்து சமயத்தைச் சார்ந்தவை ; இராட்டிரகூட மன்னரின் ஆதிக்கம் ஓங்கியிருந்த காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டவை. இவ்வரசர் பரம்பரையைச் சார்ந்த ஒரு மன்னனைப் பற்றிய சிலா சாசனங்கள் தசாவதாரம் என வழங்குகின்ற பதினைந்தாவது குகைக் கோயிலிலும், பதினாறுவது குகைக் கோயிலாகிய கைலாயத்திலும் காணப்படுகின்றன. இப்பதினேழு குகைக் கோயில்களிலும் அம்மையப்பரின் உருவங்களைச் சிற்பிகள் செய்து வைத்திருக்கின்றனர். இச்சிலை உருவங்கள் யாவும் அக்

காலத்துச் சிற்ப நூல் இலக்கணத்திற்குச் சிறிதும் மாறுனவையல்ல.

பதினுன்காவது குகைக் கோயிலில் தூண்களோடு அமைந்த பெரிய கூடம் ஒன்றுளது. இக்கூடத்தின் சுவர்களில் நடராசர், கைலேயங்கிரியைப் பெயர்த்த இராவணன், மகாகாளி, திருமால், இலக்குமி முதலிய சிறந்த உருவங்களேச் சிற்பிகள் சிறப்புறச் செதுக்கி யிருக்கிருர்கள்.

டுமார் லேஞ

பதினேந்தாவது குகைக் கோயிலாகிய தசாவதாரக் கோயிலின்கண் சிறு மூலத்தானங்களே உடைய நடுக் கூடம் ஒன்று உளது. இக்குகைக் கோயில் இரண்டு மாடிகளே உடையது. இதில் சைவ வைணவச் சிற்பங் களேக் காணலாம். ஈங்குச் சிவபெருமானே காலபைர வனுகக் காட்டியிருக்கும் சிற்பம் வெகு கவர்ச்சியானது. இத்தொகுதியைச் சார்ந்த குகைக்கோயில்களில் இரா வணனது கோயில் எனப் பெயர் பெறும் இருபத்தோ ராவது குகைக் கோயிலும், 'டுமார் லேஞ' எனப்படும் இருபத்தொன்பதாவது குகைக் கோயிலுமே சிறந்த சிற்பப் பொலிவுடையவை. இருபத்தைந்தாவது குகை யும், இருபத்தெட்டாவது குகையும் இந்து சமயக் குகைக் கோயில்களில் வெகு புராதனமானவை. இவை களிலும் இந்துப் புராணச் சிற்பங்கள் வெகு அழகாக அமைந்திருக்கின்றன. ஈரைந்தலேயனது குகைக் கோயிலின்கண் அமைந்துள்ள சிற்பங்கள் நுண்ணிய வேலேப்பாடுகளோடு திகழ்கின்றன. 'டுமார் லேஞ,

என்னும் குகைக் கோயில் நூற்றைம்பது சதுர அடி உடைய பெரிய கூடமாக அமைந்துளது. இதில் தூண்கள் வரிசையாக அமைந்துள்ளன. இதற்குச் செல்லும் மூன்று மணிவாயில்களும் வெகு அழகான சிற்ப வேலைப்பாடுகளோடு திகழ்கின்றன. இக்கோயிலுள் மிகவும் அழகாக அமைந்த மூலத்தானமும் இருக்கின்றது. இதன் இரு மருங்கிலும் ஆறு அறுத்த மலைப்பக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பக்கங்களில் கோயிலுக்குள் செல்லும் படிக்கட்டுக்களும் வாசல்களும் அமைந்திருக்கின்றன. படிக்கட்டின் வழியாக இறங்கினால் கீழே ஓடும் புண்ணிய நதிக்குச் செல்லலாம். கல்லில் செதுக்கிய சிங்கங்கள் வாசல்களில் காவலாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். அம்மையப்பர்தம் திருமண விழாவைச் சிற்பி வெகு அழகாக உட்பக்கச் சுவரில் செதுக்கியிருக்கிறான்.

கைலாயக் கோயில்

எல்லோராக் குகைக் கோயில்களின் நடுநாயகமாய்த் திகழ்வது கைலாயக் கோயிலேயாம். இதனைப் பதினாறுவது குகைக்கோயிலாக வரிசை இலக்கம் இட்டுக் குறிப்பிடுவது வழக்கம். இக்கோயில் திருப்பணி முடிவுற்றுப் பதினொரு நூற்றாண்டுகள் கடந்து விட்டன. பூமத்தியரேகையில் எழுகின்ற கதிரவனின் கொடிய ஒளியாலும் பருவ மழைகளாலும் பல்லாண்டுகளாகத் தாக்குண்டபோதிலும், இக்கைலாயக்கோயில் பழுதுறாது இன்றளவும் இருப்பதே இயற்கை அற்புதம் எனலாம். அன்றியும், பாரதநாட்டில், முகம்

மதியப் படை சென்ற தலங்களில் இருந்த கோயில்கள் தகர்ந்து மண்ணோடு மண்ணாய் அழிந்து ஒழிய, இக் குகைக் கோயில்கள் அவ்வளவாக அழியாமல் தப்பிப் பிழைத்திருப்பதும் பெருவியப்பன்றோ? எனினும், விக்கிரக ஆராதனைக்குப் பகைவராய்க் காலந்தோறும் ஈங்குப் போந்தவர்கள் தமது கைவன்மையை இங்கே யும் காட்டாமற்போகவில்லை.

எல்லோராவின் குகைக்கோயில்களுள், தனி மாண் புடையதாய்க் கம்பீரமான தோற்றத்தோடு திகழ்கின்ற கைலாயக் கோயிலின்கண் ஆயிரக்கணக்கான சிற்பப் பொலிவுகளைப் பார்க்கலாம். ஈங்குள்ள காட்சிகள் யாவும் காணுந்தோறும் காணுந்தோறும் வியப்பைத் தருபவை. ஒவ்வொரு சிற்ப வேலைப்பாடும் தனித் தனிச் சிறப்பொடு அமைந்தது. இவற்றை ஆக்கிய சிற்பிகளின் ஆர்வத்தையும் சிற்பக்கலையில் அவர் தமக்கு இருந்த பக்தியையும் ஈங்குள்ள சிற்பங்கள் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

நாம் கைலாயக் கோயிலில் நுழைந்ததும் முதன் முதலில் இரண்டு மாடிகளோடு விளங்கும் நந்தி விமானத்தைக் காண்போம். இந்த விமானம் முழுவதி லும் வெகு உயர்ந்த சிற்பவேலையின் நுட்பங்கள் நிறைந் துள்ளன; செதுக்கு வேலையும், பிறவும் வெகு கவர்ச்சி யாகஅமைந்துள்ளன. இந்த விமானத்தின் அடியில் சிவ பெருமானது ஊர்தியாகிய நந்தியின் சிலை உருவம் வெகு அழகாக அமைந்துள்ளது. இந்த விமானத்தின் ஒருபக்கத்தில் நிற்கும் கோபுரத்தையும், மற்றொரு பக்கத்தில் இருக்கும் தலைமைக் கோயிலையும் சேர்த்து

இணைக்கின்ற கற்பாலம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. கூடத்தின் இரு மருங்கிலும் ஒரே அளவில் ஒரே அமைப்பாகச் செய்யப்பெற்றிருக்கும் இரண்டு கற்றூண்கள் அழகிய சிற்பவேலைப்பாடுகளோடு விளங்குகின்றன. இக் கற்றூண்கள் நாற்பத்தொன்பது அடி உயரம் உடையனவை. இவற்றின் வடிவமைப்பு வெகு நேர்த்தியாக இருக்கின்றது. இவற்றின் மீது சிவ பெருமானின் முத்தலைச் சூலங்கள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு தூணின் அடியிலும் முழு அளவிலே செய்த கல்-யானை யொன்று நிற்கின்றது. இவை இமய மலையின்கண் இடையறுது கவிகின்ற கார்முகிலைக் குறிக்கின்றதெனச் சிலர் கருதுகின்றனர். இக் கம்பங்களின் இடது பக்கத்தில் கங்கா தேவியின் ஆலயம் முற்றுப்பெருதிருக்கின்றது. இவ்வாலயத்தினுள் பலவகைச் சிற்பமாகச் செதுக்கியிருக்கின்ற சரஸ்வதி, கங்கை, யமுனை ஆகிய மூன்று நீர்த்தேவியரின் சிலையுருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இம் மூன்று திருநதிகளும் இமயக் குன்றுகளின்று எழுகின்றவை யாதலின், தூய நதிகளாக விளங்குபவை. சிற்பி, இத்தூய நதித் தேவியரின் சிற்பத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் நெற்றி மாடங்களில் தண்ணீர்த் தொட்டிகளை வெகு அழகாய்ச் செதுக்கியிருக்கிருன்.

உலகின் எட்டாவது அதிசயம்

சூழவுள்ள சிற்ப அலங்காரக் குவியல்களின் நடுவண் தொண்ணூற்ருறு அடி உயரமுடைய விமானத்தோடு அமைந்த கைலாச நாதரது ஆலயம் அமைந்துளது. இக்கோயிலின் விமானத்திற்கு அமைந்த

அடிப்பீடம் இருபத்தேழு அடி உயரமுடையது. இந்தப் பீடத்தின் பக்கங்களில் தந்தங்களையும், துதிக்கைகளையும், தலைகளையும், பாதி உடலையும் வெளியே நீட்டிக்கொண்டு தோளொடு தோள் பொருந்த நிற்கின்ற கல் யானைகள் வரிசையாக அமைந்துள்ளன. கைலாய விமானம் முழுவதையும் நாற்புறமும் வரிசையாக நிற்கின்ற கல் யானைகளின் முதுகின் மேல் தூக்கி வைத்திருப்பது போன்ற காட்சியைச் சிற்பி காட்டியிருக்கிருன். இந்து சமய விரோதிகளின் கருங் கைகளால் பல யானைகளின் துதிக்கைகளும், தந்தங்களும், தலைகளும், காதுகளும், கால்களும் இரக்கமின்றித் தகர்க்கப்பெற்றுப் பாழான போதிலும், சில யானைகள் பழுதுபடாமல் இன்றும் இருக்கின்றன. இந்த மதகரிப் பீடத்தின் மேல் அமைந்துள்ள கைலாய விமானம் உலகத்தின் எட்டாவது அதிசயமெனப் புகழ்பெற்றது.

கைலாயக் கோயில் சிற்பத்திறன்

கைலாயக் கோயிலுள் ஐம்பத்துமூன்று சமசதுர அடி அளவுடைய மணிக்கூடமும், கூடத்தின் கூரையைத் தாங்கும் பதினறு தூண்களும் இடையருவியப்பை விளைக்கின்ற அரிய பெரிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளோடு விளங்குகின்றன. இக்கூடத்தினின்று மூலத்தானத்திற்குச் செல்கின்ற மணி வாயில் முழுவதும் சந்தன மரத்தில் செதுக்கிக் காட்டுகின்ற சித்திர வேலைப்பாடுகளையெல்லாம் சிற்பி வெகு திறமையாகச் செதுக்கிக் காட்டியிருக்கின்ருன்.

இந்த மணி வாயிலைக் கடந்ததும் ஆறு படிகள் இறங்கினால், கைலாயப் பெருமானார் திருக்கோயில் கொண்டமர்ந்தருளியிருக்கும் உட்கோயிலின்கட் புக லாம். இந்து சமயக் கோயில்களின் மூலத்தானம் இருள் மிகுந்த சிறு அறையாகவே யிருக்கும். அவ் வாறே இவ்விடத்திலும் மூலத்தானம் அமைந்துள்ளது. இதனுள் சிவலிங்கம் இருப்பதைக் காணலாம். உட் கோயிலின் திண்ணிய ஒற்றைக் கற் சுவர்களின் மீது நடுவிமானம் வெகு மாட்சியான சிற்பப் பதுமை களோடு அமைந்துள்ளது. கர்ப்பக் கிருகத்தைச் சூழச் சுற்று மண்டபம் அமைந்திருக்கின்றது. இதன்கண் பிள்ளையார், உமையம்மையார், முருகன் முதலியோர் ஆலயங்களும், அவற்றோடு வேறு இரு கோயில்களும் காணப்படுகின்றன. கைலாயக் கோயிலின்கண் சிற்ப நுணுக்கங்களோ, சிலை உருவங்களோ இல்லாத தூணை யும் சுவரையும் காணமுடியாது. புராணக் கதைகளைச் சித்திரித்துக் காட்டுகின்ற சிற்பங்களும், தாமரை மலரும், அன்னமும், கிளியும், மயிலும், பல்வகைக் கொடிகளும் தளிர்களும் அமைந்த போதிகைகளும், தூண்களும், தூண்களின் அடிப்பீடங்களும், உத்தரங் களும் முடிவிலா அலங்காரக் குவியலாக இக்கைலாயக் கோயிலின் கண் விளங்குகின்றன.

இராவணன் கைலயங்கிரியைப் பெயர்க்க முயன்ற தும், சிவபெருமான் காற் கட்டைவிரலால் கைலயங் கிரியை அழுத்தி அரக்கனது செருக்கை அடக்கியதும், அரக்கனது செயலால் கைலைக் குன்று குலுங்கியதும், அப்பொழுது உமையம்மையார் அஞ்சி ஓடிவந்து

இறைவனைத் தழுவியதும், இராவணன் தன் கரங்களில் ஒன்றைப் பெயர்த்து அதில் தன் உடல் நரம்பை இழுத்துக் கட்டி வீணை ஒன்றைச் செய்து சிவபெருமானைப் போற்றிப் பாடி அருள் பெற்றதுமாகிய நிகழ்ச்சிகள் சிற்ப ஓவியக் கலைஞருக்குச் சிறந்த செய்திகளாயின. இந் நிகழ்ச்சிகளைக் கைலாயக் கோயிலை ஆக்கிய சிற்பியும் இராவணேச்வரனது ஆலயத்தில் வெகு அழகான பலகைச் சித்திரமாகச் செதுக்கி வைத்திருக்கின்றான். இவை எல்லாம் கண்ணாரக் கண்டு களித்தற்கேற்ற கலைக்காட்சிகளே யன்றிப் புத்தக வாயிலாகவே புலப்படுதற்கேற்ற பொற்புடையதாமோ?

5. அஜாந்தா

1. அஜாந்தா குன்றுகள்

வாகட ராச்சியத்தில் சிற்பக்கலை

வாகடக சாம்ராச்சியம், முதலாம் பிரவரசேனன் என்ற மன்னனது காலத்தில் நெடுந்தூரம் பரவி இருந்தது. இந்த அரசவம்சத்தைச் சார்ந்தவர்கள், இந்தப் பேரரசுக்கு அடங்கிய மாகாணப் பகுதிகளில் இராசப்பிரதிநிதிகளாக இருந்தனர். அரசர் குலத்தைச் சார்ந்தவர் தாமே தலைவராக ஆட்சி செய்த மாகாணங்களிற் சில, நருமதை நதிக்கரையிலிருந்த மாஹிஷ்மதியும், மகாகோசலமும், நிஷதமும்,மாளவமும் பிறவுமாம். இன்று மத்தியப் பிரதேசம் என வழங்குகின்ற நிலப்பரப்பிற்கு மேற்குப் பகுதியும் பந்தல்கந்தும் வாகடகப் பேரரசரின் நேர்முக ஆட்சியிலிருந்தன. வாகடகமன்னரின் காலத்தில் பாரத நாட்டின் வடமொழி இயக்கமும் பாரத நாட்டின் சிற்பக்கலையும் வளர்ந்து ஓங்கலாயிற்று.

பௌத்தக் கழகங்கள்

வாகடக மன்னரைத் தொடர்ந்து இந்துஸ்தானப் பகுதியில் தோன்றிய குப்தமன்னர் காலத்திலும் இந்து சமயம் வெகு விரைவாக மறுமலர்ச்சி அடையத்தொடங்கியது. எனினும், ஹர்ஷரின் காலத்தில் பௌத்த சமயம் திரும்பவும் தளிர்க்கலாயிற்று. அசோகன், ஹர்ஷன் கனிஷ்கன் முதலிய மன்னர்கள் பௌத்தசமயத்தைப் பரப்புவதற்காகப் பல பிக்ஷுக்களைப் பல நாடுகளுக்கு

அனுப்பினர். இங்ஙனம் அரசர்கள் அனுப்பிய சமயப் பிரசாரகர்கள் பாரத நாட்டின் பல பாகங்களுக்கும், இலங்கை, கடாரம், சீனம், திபேத் முதலான நாடுகளுக்கும் சென்று பௌத்த சமயத்தை நிலைநாட்டினர்.

பேரரசர்களின் ஆதரவைப் பெற்றுப் பௌத்த சமயம் வளர்ந்தோங்கியபொழுது இச்சமயத்தைச் சார்ந்த பிக்ஷுக்கள் ஆங்காங்கு அழகிய நந்தவனங்களிலே பௌத்த மடங்களைக் கட்டுவித்து அவற்றுள் கூட்டமாக வாழலாயினர். ஆனால், இந்து சமயம் மறுமலர்ச்சி அடைந்தபொழுது, பௌத்தத் துறவிகள் தமது பண்பும், கலையும், புத்தரது உபதேசங்களும் நாட்டினின்று ஒழியாமல் இருக்கவும், பௌத்த சமயத்தில் சேர்கின்றவர்கள் அவற்றைக் கற்றுத் தேர்வதன் பொருட்டும், ஆங்காங்குப் பௌத்தக் கழகங்களை ஏற்படுத்தலாயினர். இவ்வாறு சிறிதும் பெரிதுமான பல கழகங்கள் பாரத நாட்டின் பல பாகங்களிலும் தோன்றலாயின. இத்தகைய பௌத்தக் கழகங்களுள் ஒன்றென விளங்கியது அஜாந்தா.

அஜந்தா குன்றுகள்

ஒரு காலத்தில் சிறந்த பௌத்தசமய வித்தியாபீடங்களாக விளங்கிய அஜாந்தா மலைக்குகைகள் நாளடைவில் வாழ்பவர் இன்றிக் காடுகள் மண்டி மறைந்து போயின. சுமார் நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தான் இந்தக் குகைகள் இருக்கும் இடத்தை ஐரோப்பியர் தேடிக் கண்டுபிடித்தனர். அக்காலத்திலிருந்து சரித்திராசிரியர்களும், சிற்ப நூல் வல்லாரும்,

ஓவியக் கலைஞரும் இக்குகைகளை ஆராயத் தொடங்கி ஞர்கள். நாட்கள் செல்லவே, இக்குகைக் கோயில் களில் உள்ள சிற்ப சித்திரங்களைப் பற்றிப் பலர் விரி வாக ஆராய்ந்து பல நூல்களை வெளியிடலாயினர். இவ்வாராய்ச்சியாளர் முயற்சியால், இன்று இக்குகைக் கோயில்களைப் பற்றிய எல்லா வரலாறுகளும் பல நூல் கள் வாயிலாக வெளியிடப்பட்டு கற்றுணரக் கூடிய தாக இருக்கின்றது.

வாகடக மன்னரின் காலத்தில் அஜாந்தாக் குன்று களில் தோன்றிய குகைகள் நாளுக்கு நாள் எண்ணிக் கையில் அதிகரித்தன. பௌத்த சமயத்தாருக்கு மன்னரின் உதவி கிடைத்த காலங்களில், இந்தக் குகை மடங்கள் சிற்ப ஓவியங்களால் முன்னிலும் அழகு பெற்றன. வாகடக மன்னரின் காலத்திற்குப் பிறகு, சளுக்கிய மன்னர்களில் பலரும் பௌத்த மடங்களில் வாழ்ந்த துறவிகளுக்கு உதவி செய்யலாயினர். இங் ஙனம் கி. மு. இரண்டாவது நூற்றூண்டிலிருந்து ஏழா வது நூற்ருண்டு முடிய வளர்ந்து வந்த குகைகளையே நாம் அஜாந்தாக் குன்றுகளில் காண்கின்றேம்.

2. பாரசீகத் தூதர்கள்

யுவான் சுவாங்

ஹர்ஷ வர்த்தனனுடைய சபையிலே சிலகாலம் தங்கியிருந்த **யுவான் சுவாங்** என்னும் பௌத்த மதத் துறவி, பரதகண்டத்தின் பல பாகங்களையும் காணப் புறப்பட்டான். அவன் வாதாபியில் சளுக்கிய சக்கர

வர்த்தியாக விளங்கிய இரண்டாம் புலிகேசியின் அவைக் களத்திற்கு வந்தான். அத்துறவியை வாதாபியில் இருந்த சில பௌத்த சந்நியாசிகள் அன்புடன் வரவேற்றனர். யுவான்சுவாங் வாதாபியில் பிரவேசித்ததும், சளுக்கிய வேந்தரைக் காண விரும்பினான். அதற்கு ஆங்கிருந்த பௌத்த சந்நியாசிகள், "இன்று பாரசிகத்தினின்று வந்திருக்கும் அரசதூதர்கள் அரசனைச் சபையிலே காண்பார்கள். ஆகையால், நாளைத் தினம் தாங்கள் சளுக்கிய வேந்தரைக் காணலாம்" என்றனர்.

அதற்கு யுவான் சுவாங், "பாரசீகத்தினின்று போந்த அரசதூதர் பௌத்தரோ?" என்று வினவினான். அந்தச் சந்நியாசிகள், "இல்லை. அவர்கள் புதிய சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்களது நாட்டை இரண்டாம் குஷ்ரு என்பான் ஆண்டு வருகின்றான். அவ்வரசன் அனுப்பிய அரசதூதர்கள் சில நாட்களாக அரசரைக் காண அனுமதி பெறாமல் காத்திருந்தனர். அவர்களை அரசவைக்கு அழைத்துவர வேந்தர் இன்றுதான் கட்டளை இட்டிருக்கின்றார். அவர்கள் ஒருவேளை அஜாந்தா விகாரங்களையும் சைத்தியங்களையும் பார்க்கப் போகலாம்," என்றனர்.

"அஜாந்தா விகாரங்களும் சைத்தியங்களும் எங்குள்ளன?" என்று யுவான் சுவாங் வினவினன். அதற்கு அந்தப் பிக்ஷுகள், அஜாந்தாக் குன்றுகளில் வாழ்கின்ற துறவிகளையும், அவர்கள் இருக்கும் குகை மடங்களையும், அவற்றின் கண் அமைந்துள்ள சித்திரங்களையும் பற்றி வெகு விரிவாகக் கூறினார்கள். யுவான் சுவாங் துறவிகளோடு பலவாறு பேசிக்கொண்டிருந்த

பின், அரசவை கூடும் நேரத்தில் சில துறவிகளோடு மன்னன் அவையை அடைந்தான்,

அரசவையில் தூதர்கள்

யுவான் சுவாங் அன்று புலிகேசியின் அவையில் கண்ட காட்சிகள் ஹர்ஷ வர்த்தனனது அவையில் கண்ட காட்சிகளைவிட சாலச் சிறந்தனவாக இருந்தன. அரசன் பாரசீகத்தினின்று போந்த அரசதூதர்களை வரவேற்ற சிறப்பையும், அவர்கள் கொணர்ந்த பலவகைப் பொருள்களையும் கண்டு மலைத்து நின்றான். வரவேற்பு முடிந்து மன்னன் அரச தூதர்களுக்கு வெகுமதி அளித்ததும், அவையில் இருந்த திறமை வாய்ந்த ஓவியக் காரனை நோக்கி, "ஓவியக்கலை வல்லோரே! பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் ஏதோ ஒரு நாட்டை ஆள்கின்ற அரசன் ஒருவன் என் புகழ்கேட்டு, என்னைப் பெருமைபடுத்தத் தன் தூதர்களை அனுப்பியுள்ளான். அவர்களும் இன்று என் சபையை அலங்கரித்திருக்கின்றனர். இந்நிகழ்ச்சி நமது சளுக்கிய சரித்திரத்தில் மிகவும் முக்கியமானது. இந்த அவைக்களக் காட்சியை அஜாந்தாக் குன்றுகளில் உள்ள குகைகளிலே தாங்கள் எழுதுகின்ற வர்ணச் சித்திரங்களினிடையே என்னும் அழியாத ஓவியமாகத்தீட்டிவிட வேண்டும்" என்றான். ஓவியக் கலைஞரும் அவ்வாறே எழுதுவதாக ஒப்புக்கொண்டனர்.

யுவான் சுவாங் அன்று முதல் அஜாந்தா மலைகளில் உள்ள குகைக் கோயில்களைக் காணப் பெரிதும் விழைந்தான். ஆயினும், பல காரணங்களால் அவன்

ஆங்குச் சென்று அவற்றைக் காணமுடியாமற் போயிற்று. எனினும், அவனது யாத்திரைக் குறிப்பில் அவன் பார்த்தவற்றைப் பற்றியும் கேட்டவற்றைப் பற்றியும் குறிப்புக்கள் உள்ளன.

அஜாந்தாக் குகைச் சித்திரங்களிலே பாரசீகத்து அரசன் அனுப்பிய தூதர்களைப் புலிகேசி மன்னன் வரவேற்ற காட்சி அழகிய வண்ணச் சித்திரமாக அமைந்திருக்கிறது. பகுத்தறிவில்லாக் கரங்கள் இச் சித்திரங்களை ஆங்காங்குச் சிதைத்திருப்பினும், இந் நிகழ்ச்சியைக் காட்டுகின்ற ஓவியம் மட்டும் பழுதுபடாமலே இன்றளவும் இருந்து வருகின்றது.

3. அஜாந்தாக் குகைகள்

பரதபுரி

நிஜாம் இராச்சியத்தின் வட கோடியில் பரதபுரி என்றொரு சிறு கிராமம் உள்ளது. இது இப்பொழுது 'பரத்பூர்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதற்குத் தென்மேற்கில் நான்கு மைல் தூரத்திற்கப்பால், அஜாந்தா என்னும் குன்றுகள் இருக்கின்றன. பம்பாயினின்று டில்லிக்குச் செல்கின்ற இரயில் பாதையில் 'மன்மாடு' இரயிலடிக்கும் 'புஷாவால்' இரயிலடிக்கும் இடையில் 'பச்சோரா' என்னும் இரயிலடி உள்ளது. தற்போது பச்சோரா இரயிலடியினின்று பாஹுர் இரயிலடிக்கு ஒரு கிளை இரயில் பாதை செல்லுகின்றது. பாஹுர் கிராமத்தினின்றும் பதினொரு மைல் தூரத்தில் பரத்பூர் என்னும் பரதபுரி கிராமம் உள்ளது. இக்கிராமத்தில் இந்துக்களும்

முகம்மதியர்களுமாக ஐந்நூறு குடிகள் உள்ளனர். அஜாந்தா குன்றுக்களிலிருந்து வருகின்ற பகோரா நதி இவ்வூர் வழியாக ஓடுகின்றது. இவ்வூரைச்சுற்றி ஒரு மண் கோட்டை அமைந்துள்ளது. இம் மண் கோட்டை முகலாயர் காலத்தில் அமைந்தது எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். இக் கிராமத்தின் பழைமையான தோற்றத்தைக் கெடுக்கப் பருத்தி ஆலை ஒன்று அமைந்துள்ளது. குகைகளைப் பாதுகாக்கும் 'கியூரேட்டர்' என்னும் அதிகாரி ஒருவர் இக் கிராமத்தின்கண் இருக்கின்றார். அஜாந்தாக் குன்றுகளில் குடைந்திருக்கும் குகைக் கோயில்களைக் காண வருகின்ற பிரயாணிகள் பரதபுரியினில் உள்ள பிரயாணிகள் விடுதியிலே தங்கி இருந்துதான் நாள்தோறும் குகைகளைக் காணச் செல்ல வேண்டும்.

பரதபுரிக்கு நான்கு மைல் தூரத்தில் கரு நீலமாய் விளங்குகின்ற அஜாந்தாக் குன்றுகளுக்கும் இடையிலே பகோரா நதியும் அதன் கிளை நதிகளும் வளைந்து நெளிந்து செல்கின்றன. பகோரா நதியின் ஓட்டத்தால் அறுந்துபோன செங்குத்தான பக்கங்களில் காண்பவர் தம் உள்ளம் மலைக்குமாறு பூதாகாரமான சிற்ப வேலைகள் அடங்கிய இருபத்தொன்பது குகைக் கோயில்கள் இருக்கின்றன. நதித் தடத்தினின்றும் நூறடி உயரத்தில் இக் குகைக் கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. இக் குகைக் கோயில்களுக்குச் செல்கின்ற பாதையில் பெரும் பகுதியும் காடாக இருக்கிறது. சில இடங்களில் பாறைக்குப் பாறை தாவிச் செல்லவேண்டும். ஆங்காங்குப் பின்னிச் சிக்குண்டு கிடக்கின்ற செடிப் புதர்

களின் இடையே உடலை ஒடுக்கிக்கொண்டு இக் குகை களை அணுகவேண்டும். பௌத்தப் பாழிகள் அமை வதற்கேற்ற தலத்திலே இக்குகைக் கோயில்கள் அமைந் துள்ளன.

அஜாந்தாக் குகைகள்

அஜாந்தாவிலுள்ள இருபத்தொன்பது குகைகளும் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக அமைதியாய் உழைத்த உழைப் பிற்குச் சான்றுகளாய் விளங்குகின்றன. பௌத்த சமயத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிந்த துறவிகள் நாளடைவில் ஆங்காங்குக் குகைகளை யும் மடங்களையும் அமைத்துச் சிறிய கூட்டத்தினராக வும் பெரிய கூட்டத்தினராகவும் உறைந்து, கற்றல், ஓதுதல், தியானித்தல் முதலிய நற்கருமங்களைச் செய் வதில் ஊக்கங்கொண்டனர். இச் சந்நியாசிகள் பல் வகை வகுப்புக்களினின்றும் வந்தவர்களாகையால் இவர் களுள் சிலர், சிற்பநூல் வல்லாரும் ஓவியக்கலையில் தேர்ந்தவருமாக இருந்தனர். இச் சந்நியாசிகள் ஓழிந்த நேரத்தில் குலத்தொழிலைக் கை சோர விடாது பாறையைக் குடைதல், சித்திரம் எழுதுதல் முதலிய தொழில்களைச் செய்து மகிழலாயினர்.

அஜாந்தாவிலுள்ள குகைகளை இரண்டு வகுப்புக் களாகப் பிரிக்கலாம். முன்னே காண்கின்ற வில்வளை வாய்க் கிளர்ந்த கூரையும், முட்டை வடிவாய் அமைந்த சாளரங்களுமுடைய குகை சைத்தியம் எனப்படும். சைத்தியங்களின் கோடியில் பழைய ஞாபகச் சின்னம் ஒன்றின்மீது கவிந்தெழுந்த ஸ்தூபம் ஒன்றிருக்கும்.

அந்த ஸ்தூபக் கோயில் கிறித்தவக் கோயில்களின் பலி பீடத்திற்கு நிகரானது. அஜாந்தாவிலுள்ள இருபத் தொன்பது குகைகளில் நான்கு குகைகளே சைத்தியங் களாக அமைந்துள்ளன. மற்றவை சந்நியாசிகள் பயிலும் கல்லூரிகளும், வாழும் மடங்களுமாகிய விகாரங்களுமாக அமைந்துள்ளன. விகாரத்தின் நடு வில் பெரிய மண்டபமும், மண்டபத்தின் பக்கங்களில் சிறு அறைகளுக்குச் செல்லும் வாயில்களும் உள்ளன. மண்டபம் தோறும் தலைவாயிலுக்கு எதிரே ஒரு மூலத் தானம் அமைந்திருக்கிறது. மூலத்தானத்தில் புத்த ருடைய பெரிய உருவச்சிலை ஒன்றுள்ளது.

பிறைவடிவமான பள்ளத்தாக்கிலே இக்குகைகள் கீழ் மேலாக அமைந்திருப்பதால், கீழ்த் திசையிலுள்ள குகைகள் எல்லாம் மாலைப் பொழுதளவும் இரு ளடைந்தே இருக்கின்றன. மாலைப் பொழுதாகும் நேரத்தில், இக்குகைகளின் திருச்சுற்றுக்களனைத்தும் ஒருவிதமான விநோத ஒளியால் பிரகாசிக்கின்றன. அவ் வாறே பள்ளத்தாக்கின் மேல் கோடியில் அமைந்துள்ள குகைகளில் காலையிலேதான் வெயில் படுகின்றது. இந்தப் பிறை வளைவின் மத்தியில் இருக்கின்ற குகை களில் பகல் முழுவதும் வெளிச்சம் இருக்கும். பௌத் தத் துறவிகள் வெகு செல்வாக்குடன் வாழ்ந்த காலத் தில், மேற்குக் கோடியில் உள்ள உயரமான குகை களில் காலை ஆராதனையும், அவர்கள் குடியிருந்த விகாரங்களுக்கு அருகில் கிழக்குக் கோடியில் இருக்கும் கோயில்களில் மாலை ஆராதனையும் நடைபெற்றிருக்க வேண்டும்.

சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் இக்குகைகளைக் கட்டுத்திட்டம் செய்யவந்த ஓர் அதிகாரி, கிழக்கிலிருந்து மேற்கு வரையில் குகைகளுக்கு ஒன்று, இரண்டு என வரிசையாக எண்களைக் குறித்திருக்கிறான். குகைகளைப் பார்க்கச் செல்பவர் எளிதில் காணக்கூடிய ஓர் இடத்தில் இந்த இலக்கங்களை வெகு தெளிவாகத் தீட்டியிருக்கிறான். இக்குகைகளைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது, அவன் குறித்துள்ள இலக்கங்களால் குகைகளைச் சுட்டுவது எளிதாக இருக்கும். 9, 10, 16, 19 என்ற இலக்கங்களை உடைய குகைகள் யாவும் சைத்தியங்களாக அமைந்துள்ளன. மற்றவை அனைத்தும் விகாரங்கள் எனப்படும். விகாரங்களாகவுள்ள சில, இன்னும் முற்றுப்பெருதவை.

குகைகளின் பகுப்பு

காலக்கணிதப்படி அஜாந்தாக் குகைகளை நான்கு வகுப்பாகப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். குகைகளின் அமைப்பு, கட்டிடங்களின் வேலைப்பாடு, ஓவியங்களின் வர்ண அமைப்பு முதலியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆராயுங்கால் வில் வளைவான மலைப் பக்கத்தினின்றும் குகைகளை மேற்குப் பக்கமாகவும் கிழக்குப் பக்கமாகவும் குடைந்துகொண்டு போயிருக்கவேண்டும் என்று துணியலாம். ஈங்குள்ள குகைகளுக்கும் முந்திய ஆரம்பக் குகைகள் மற்ற குகைகளுக்குச் செல்லும் படிக்கட்டுகளுக்குமுன் அமைந்துள்ளன.

மேற்றிசையிலுள்ள குகைகள் குப்த மன்னரது சீரும் சிறப்புமான காலத்தில் ஆனவை என நெடுங்கால

மாய்க் கருதி வந்தனர். இவற்றுள் சில வாகடமன்னர் தம் காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும் என்று சரித்திராசிரியர்கள் இப்பொழுது கருதுகின்றனர். இக் குகைகளில் செதுக்கியிருக்கின்ற சிற்பங்களும் தீட்டியிருக்கின்ற சித்திரங்களும் நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளோடு விளங்குபவை. இக்குகைக் கோயில்களின் சுவர்களில் தீட்டியிருக்கின்ற செம்பொன் நிறமான கோலங்கள் மலைப்பக்கமாக ஓடும் ஆற்று நீரில் பிரதிபலித்துத் தோன்றுகின்றன. இக் குகைகளிலுள்ள சிற்பப் பணிக்கு இசைந்தவாறு இவற்றின் சித்திரங்களும் அமைந்துள்ளன. பத்தொன்பதாவது குகையாகிய சைத்தியத்தில் காணப்படுகின்ற சிற்ப நுணுக்கங்கள் இவ்வுலகெங்கும் புகழ் பெற்றவை. இஃது மிகப் பெரிய கோயில். பதினாறாவது குகைக்கோயிலிலுள்ள சிலாசாசனம் சுற்றுப்பக்கங்களிலுள்ள நாடுகளை வாகடக மன்னர்கள் ஆண்டனர் எனக் குறிப்பிடுகின்றது. பதினேழாவது குகை, அழகும் விரிவுமான சிற்பங்களும் பெற்று வெகு ஆச்சரியமாகத் திகழ்கின்றது. ஈங்குள்ள சில குகைளில் இரண்டு மூன்று நீர்த் தொட்டிகளுமிருக்கின்றன.

மூன்றாவது வகுப்பைச் சார்ந்த குகைகள் அனைத்தும் குப்த மன்னரின் காலத்திற்குப் பிற்பட்டவை. அவை முதல் ஏழு குகைகளுக்கு வலப் பக்கத்திலும் கீழ்த்திசையிலும் அமைந்துள்ளன. அவை பிறைவடிவான குகைகளின் கிழக்குப் பக்கத்தில் இருக்கின்றன. இவை அனைத்தும் விகாரங்களே. எனினும், இவை இடப் பெருக்கத்திலும் தோற்றத்திலும் மற்றவைகளினின்றும் சிறந்து விளங்குகின்றன.

நான்காவது வகுப்பைச் சார்ந்த குகைகளனைத்தும் அஜாந்தாவில் பௌத்தர்கள் செய்த முயற்சியின் இறுதிக் காலத்தைச் சார்ந்தவை. இவை யாவும் பிறைவடிவமான பள்ளத்தாக்கின் மேற்குக் கோடியில் அமைந்துள்ளன. இவை இரண்டாவது தொகுதியைச் சார்ந்த குகைகளினின்றும் அருவி அறுத்த மலைப் பள்ளத்தினால் பிரிவுற்றிருக்கின்றன. மழைக்காலத்தில் இங்கு ஒரு மலையருவி பாய்ந்து, இயற்கை அழகினை மிகுத்துச் செல்லும். ஈங்கு ஆரம்பித்த பல சிற்ப வேலைகள் முற்றுப் பெறாதவை. ஒரு காலத்தில் பௌத்த சமயத்திற்கு மன்னரும் பொது மக்களும் அளித்த உதவிக் குறைவே இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். எனினும், சைத்தியங்களில் வெகு அழகான சிற்ப வேலைகளுடைய பதினாறாவது குகை இந்தத் தொகுதியைச் சார்ந்ததேயாம். ஈங்குள்ள சிற்பத் தொழில்கள் அனைத்தும் வர்ணம் தீட்டி ஆக்கும் ஓவியங்களின் இயல்பைப் பெற்று உயிரோடு இருப்பவை போல விளங்குகின்றன. பௌத்த சமய சித்தாந்தங்களைக் கற்கவரும் மாணாக்கர்களும் பல்கலைகள் ஆய்ந்த பேரறிவாளரும் வந்து கூடுகின்ற இக்குகைக் கோயில்கள் எக்காரணங்களால் எவ்வகையால் வௌவால்களும் வனவிலங்குகளும் வந்துறைகின்ற இடங்களாயினவோ ?

‘டே’ கூற்று

அஜாந்தாக் குகைகளிலுள்ள சுவர்களிலும் மற்றும் பல இடங்களிலும் தீட்டியிருக்கின்ற வர்ணச் சித்திரங்களை எல்லாம் விரிவாக விளக்கிக் கூறவேண்டுமாயின் தனி நூல் ஒன்றே எழுதவேண்டும். மிஸ்டர்

'டே' என்பார் தாம் எழுதியுள்ள நூலில் அஜாந்தா ஓவியங்களைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது, "இக்குகைக் கோயில்களிலுள்ள ஓவியங்கள் யாவும் பெற்றுள்ள மாண்பும் திண்மையும் எத்தன்மையவென இவற்றைக் கண்ணுரக் கண்டவரே உணர்வர்; பிறர் உணரார். இந்த ஓவியங்களின் எளிய ஆக்கமும், இவற்றுள் மறைந்து விளங்கும் சித்திரக்காரரின் சமயப் பற்றும் இடந்தோறும் திகழ்வதைக் காணலாம்" என்கின்றூர். "இன்று அங்கே காணப்படுகின்ற ஓவியங்கள் பண்டொரு காலத்தில் கண்கவரும் வண்ணப் பொலிவோடு விளங்கிய வெகு மாட்சிமையான சித்திரங்களின் சிதைந்து பாழான எளிய காட்சிகளாகவே இருக்கின்றன. ஈங்குள்ள சித்திரங்கள் அனைத்தும் கலைந்து மங்கி மறைவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. கீழ்நாட்டு ஓவியக் கலையை எல்லாம் விரிவாக விளக்கிக் காட்டுவதற்காக முன்னொரு காலத்தில் தேர்ந்த சித்திரக் காரர்கள் எழுதியிருந்த படங்களில் கரியேறித் தெளிவற்றுச் சிதறிக் கிடக்கின்ற சித்திரத்துணுக்குகளையே இன்று இக்குகைக்கோயில்களில் காண்கிரோம். பதிறு குகைகளில் வெகு அழகான சித்திரங்கள் சற்றும் பொலிவு குன்றுமல் இருக்கின்றன; ஏறக்குறைய எல்லாக் குகைக் கோயில்களிலும் வெகு அழகான படங்கள் அமைந்திருந்தன என்பதைக் காட்டும் சின்னங்களாய் விளங்குகின்றன" என்று 1877-ம் ஆண்டில் விரிவாக வர்ணிக்கின்ற ஒரு வரலாறு கூறுகின்றது. ஆயினும், இன்றோ காலக் கொடுமையாலும், பாரத மக்களின் பண்பை அறவே ஒழிக்கக் காப்பு நாண்

அணிந்து வந்த பகைவராலும், வேறு பல காரணங்களாலும் சித்திரங்களோடு விளங்கிய குகைகளின் எண்ணிக்கை குறைந்தது. 1877-ம் வருஷம் சித்திரங்களோடு விளங்கிய ஆறு குகைகளே பாரத நாட்டின் பண்டைக்கால ஓவியத் திறமையைக் காட்டுகின்ற அற்பச் சான்றுகளாக எஞ்சின.

சித்திரங்களின் சிதைவு

கோட்டானும் கிளியும் வெளவாலும் புறவும், இக் குகைக் கோயில்களில் எழுதியிருந்த சித்திரங்களின் மேல் ஓயாமல் எச்சமிட்டன. வர்ணந் தீட்டிய சுவர்களில் சதுர அங்குலத்திற்கு ஆயிரமாகப் பூச்சிகள் குடியேறி வர்ணச் சுண்ணும்பைத் தின்றுவிடுகின்றன. சாதுக்களும் சந்நியாசிகளும் சோறு பொங்கியும், தீ மூட்டியும், சுவரையெல்லாம் கரியாக்கி விட்டனர். இக்குகைகளைப் பார்க்க வருகின்றவர்களில் சிலர் 'எங்கள் மூதாதையர் முற்காலத்தில் ஓவியக்கலையில் தேர்ந்திருந்தனர்; ஆயினும், நாங்களோ அவ்வரிய ஓவியங்களை அழிப்பதில் வல்லவர்கள்,' என்பதை நிலைநாட்டத் துணிந்தவர் போலத் தம் பெயரை வெகு விமரிசையாக அச்சித்திரங்களின் மீது வரைந்து செல்லலாயினர். ஈங்குள்ள சித்திரங்களின் நகலை வரைந்து எடுக்க வந்த சர்க்கார் சித்திரக்காரன் தான் எடுக்கும் நகல்கள் சுலபமாய் அமைவதற்காக ஈங்குள்ள படங்களின் மேல் தனக்கு விருப்பமானபடி பல வர்ணங்களை மனம்போனபடி வாரிப் பூசிவிட்டுப் போயிருக்கிறுன். இவை அனைத்திற்கும் மேலாக, நாடோறும் அச்சித்தி

ரங்களைக் கரியாக்கிக் கொடுக்கும் பொருட்டுப் பல் வகை முயற்சிகளும் குறைவின்றி நடைபெற்று வருகின்றன. ஏனெனில், சர்க்கார் ஓவியக்காரன் பூசிவிட்டுப் போன மகா மாயமான 'வார்னிஷ்' நன்றாய் உலர்ந்த உடனே, சுவரில் தீட்டிய சுண்ணம் உலர்ந்து வெடிக்கவே, அழகிய சித்திரங்கள் உரிந்து உலர்ந்து கீழே உதிர்ந்து போகின்றன.

இவ்வாறெல்லாம் சித்திரங்கள் பாழான போதிலும், இன்றும் அங்கே சில ஓவியங்கள் வெகு தெளிவாய்த் துலங்குகின்றன. மற்றும், இந்நாளில் ஆங்குக் காணப்படுகின்றவை, நம் பண்டைக்கால ஓவியக் கலை அடைந்திருந்த மாண்பை விளக்கப் போதிய அளவில் இருக்கின்றன. சித்திரங்களை உடைய சுவரின் பரப்பு மிகவும் விசாலமானது. உதாரணமாக: பதினாறுவது குகையின் திண்ணை அறுபத்தைந்து அடி நீளமும் பதினைந்து அடி அகலமும் உடையது; ஆறு தூண்களை உடையது. ஈங்குள்ள கூடம் அறுபத்தைந்து சதுர அடியும், பதினைந்து அடி உயரமும் உடையது. ஆறு எண்கோணமான தூண்களைப் பெற்றுள்ளது. இதே அளவில் அமைந்துள்ள பதினேழாவது குகையில் அறுபது நிகழ்ச்சிகளைக் குறிக்கும் படங்கள் காணப்படுகின்றன.

இப்படங்கள் அறிவிக்கும் பொருள்கள் அனைத்தும் பௌத்த மதத்தைச் சார்ந்தவை. இவை பெரும்பாலும் புத்தரைப் பற்றிய கதைகளும் அவரது முற்பிறப்புக்களைப் பற்றிக் கூறும் ஜாதகக் கதைகளுமாம். இந்தக் குகைகளின் முகட்டில் நீர்க்கொடிகளும்,

மலர்களும், பறவைகளும், வட்ட வடிவமான அழகிய சித்திரங்களுமாக அடைந்துள்ளன. தூண்களில் தனி மனிதரின் உருவங்களும், மிருகங்களின் வடிவங்களும் வெகு அழகாகத் துலங்குகின்றன. புத்தரின் சரித்திரங்களைக் காட்டும் படங்கள் காவியக் கவியின் விரிந்த பாடல்களைப் போல் தொடராகச் சுவரெங்கும் வெகு அழகாகப் பரவிக்கிடக்கின்றன. இச்சித்திரங்களைப்பற்றி விரிவாய் அறிந்து கொள்ள ஜாதகக் கதைகளைப் பற்றிய அறிவு இன்றியமையாதது.

புத்தரை வணங்கும் காட்சி, மஹா ஹம்ஸ ஜாதகக் கதை, சித்தார்த்தரது திருமணம், மான் ஜாதகக் கதை, விஜராஜன் இலங்கைக்கு வந்து சேர்தல், புத்தர் துறவியாகிப் பிச்சை எடுத்தல், சாமரம் ஏந்திய இளநங்கை, தன்னை ஆடைகளால் அணிகளால் அலங்கரித்துக்கொள்ளும் இளவரசி, கந்தர்வர்கள், யானைகளைப் பிடித்தல், வேட்டையாடுதல், அரசர் குலத்தைச் சார்ந்த காதலர்கள், இவை அனைத்தையும் பதினேழாவது குகையுள் காணலாம். 'எல்லாம் நஷ்டமாயிற்று' என்று கூறுகின்ற ஒரு தூதன், ஓர் அடிமைப் பெண்ணைத் தண்டித்தல், சளுக்கிய மன்னர் குலத்தைச் சார்ந்த இரண்டாம் புலிகேசன் பாரசீகத் தூதுவாகளை வரவேற்கும் சித்திரம், முதலியவை இரண்டாவது குகையில் காணப்படுகின்றன. மரணம் அடைகின்ற இளவரசியின் படம் பதினாறாவது குகையில் காணப்படுகின்றது. புத்தரின் பிறப்பு, முதலிய கதைகள் யாவும் 1, 2, குகைகளிலே அழகிய சித்திரங்களாக விளங்குகின்றன. ஆறு கொம்புகளை உடைய

யானையின் கதையை விளக்கும் படங்கள் 10, 17 குகைகளில் காணப்படுகின்றன.

இக்குகைகளில் காணப்படுகின்ற சித்திரங்களில் மிகப் பழைமையானவை 9, 10-ல் காணப்படுகின்றவைகளேயாம். எனினும், இச்சித்திரங்களும் மிகப் பழைமையானவை அல்ல. அஜாந்தா குகைக் கோயில்களில் விளங்குகின்ற மிகத் தொன்மையான சித்திரங்கள் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்ற சித்திரக்காரர்களின் திறமைகளைக் காட்டும் ஓவியங்களாக விளங்குகின்றன; இவற்றுள் ஒன்றேனும் கைப்பழக்கத்திற்காக ஒரு மாணுக்கன் எழுதும் படங்களாக இல்லை. இவை யாவும் தொன்றுதொட்டு வருகின்ற அனுபவ முதிர்ச்சியாலும் தேர்ச்சியாலும் நாடெங்கும் புகழ்பெற்ற சித்திரக்காரரின் ஓவியங்களாகவே திகழ்கின்றன.

ஈங்குள்ள சித்திரங்களில் ஒன்றேனும் பழைமையானது எனத் தள்ளிவிடுமாறு இல்லை; இன்றும் புத்துயிருடன் விளங்குகின்றன. பண்டைகாலப் பேரறிஞர்கள் எப்படி மிகவும் பெரிய காரியங்களைச் செய்து முடித்தார்கள் எனவும், இன்னமும் பாரத தேசத்தில் தோன்றவிருக்கும் பேரறிஞர்களுக்கு அவர்கள் வழி காட்டிகளாக இருக்கிறுர்கள் எனவும் காட்டுகின்ற சிற்பங்களாகவும் சித்திரங்களாகவும் விளங்குகின்றவைகளாகவே நாம் அஜாந்தா குகைகளைக் கருதவேண்டும். எனவே, இக்குகைக் கோயில்கள் பாரத நாட்டின் அரிய பெரிய நிதிகளென விளங்குபவை; நாம் என்றும் பெருமை பாராட்டுதற்கு அமைந்தவை.

தாஜ்மஹால்

1. காதலும் கற்கண்டும்

ஆண்டு விழாக் கொண்டாட்டம்

சரித்திரப் புகழ்பெற்ற ஆக்ராவில் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், அந்நகர மக்கள் தம் வழக்கப்படி ஓராண்டின் பிறப்பு விழாவைப் பெரு மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடினர்.

அவ்விழாவிற்கு ஒன்பதாவது நாள், அந்த நகரில் வாழ்ந்திருந்த முகலாய மன்னரின் அரண்மனையைச் சார்ந்த மலர்ச் சோலைகளில் பன்னிறக் கூடாரங்கள் அடிக்கப்பட்டன. பல்லாயிரக் கணக்கான விளக்குகள் பேரொளியுடன் விளங்கின. அக்கூடாரத் துணிகள் தகதகவென ஒளிர்ந்த தீபங்களின் ஒளியில் மேலுங்கீழுமாகக் காற்றிலே அசைந்தாடிய காட்சி, ஏதோ ஒரு மாய உலகததின் கரையில் பன்னிறக் கடலலைகளை மோதித் தவழ்கின்றனவோ எனத் தோன்றியது.

கதிரவன் குடதிசை மறைந்தான். அந்தி வானத்தில் இருள் வந்து கவிந்தது. அவ்விருளைப் போக்கக் குணதிசையில் எழுந்த தண்மதி, வெண்ணிலவைப் பொழிந்த வண்ணமே வானவரங்கில் ஏறலாயிற்று. பல வகையான அலங்காரங்களோடு விளங்கிய நந்த வனத்தில் கூடாரந்தோறும் நிகழ்ந்த குதூகலமான உரையாடல்களினிடையில் சிரிப்பும், ஆர்ப்பும் ஓயாமல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆங்குக் குழுமியிருந்த

மக்களின் தொகைக் கோரளவு முண்டோ? இளைஞரும் முதியரும், கன்னியரும் காளையரும் மற்றும் பிறரும் ஆடை அணிகளால் தம்மை அலங்கரித்துக் கொண்டு அங்கும் இங்கும் களிப்புடன் திரியலாயினர். அன்று அந்த நந்தவனத்தில் இந்துஸ்தானத்தின் சிற்றரசர்கள், பிரபுக்கள், படைத்தலைவர்கள், போர் வீரர்கள் ஆகிய பலரும் கூடியிருந்தனர். அக்கூட்டத்திலே முகலாய சக்கரவர்த்தியும் இருந்தார். அவருடைய குமாரர் களும் இவ்விழாவைக் கொண்டாடவே வந்திருந்தனர்.

நந்தவனத்தில் அல்லங்காடி

அங்குக் கூடாரந்தோறும் தம் தோழிகளோடு, பண்டங்களைப் பரப்பிக் கடை வைத்திருந்தவர் அந் நகரத்துக் கட்டழகிகளேயாவர். அழகு வாய்ந்த குல மகளிர் கூடி அமைத்த அந்த ஆவணங்களிலே பண்டமாற்று நடைபெற்றது. மன்னர் குலத் திலும் பிரபுக்களின் குலத்திலும் உதித்த பெண் களே கூடாரங்களில் கடை வைத்து வாணிபம் செய் தனர்.

அந்த நந்தவனத்தில் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை விளை யாட்டுக்காக ஆவணம் அமைத்து வாணிபம் செய்யும் அப்பெண்களுடைய கடைகளில் எவராயினும் ஒரு பொருளை வாங்க விரும்பினால் அவர்கள் கேட்கும் விலையையே கொடுத்து வாங்க வேண்டும். பொருள் கொள்ள வந்தவர் விலையைக் குறைத்துக் கேட்டால் அங்காடிக்காரி உடனே அப்பொருளின் விலையை இரட் டிப்பாக ஏற்றிவிடுவாள். பண்டம் கொள்ளவந்தவன் பட்டத்தரசன் மகனாயினும். அவனையும் இகழ்ந்து

அங்காடிக்காரி உடனே அப்பொருளின் விலையை இரட்டிப்பாக ஏற்றிவிடுவாள். பண்டம் கொள்ள வந்தவன் பட்டத்தரசன் மகனாயினும், அவனையும் இகழ்ந்து பேசி அனுப்பிவிடுவாள். சூழ்ந்து நிற்பவர் யாவரும் ஒரு பெண்ணின் பழிப்பிற்கு ஆளானவனை மேலும் இகழ்ந்து கைகொட்டி நகுவர். இத்தகைய ஒரு விழா, ஆண்டுதோறும் ஆக்ராநகரில் நடைபெற்றது. இவ்வாறு நடைபெற்ற விழாக்களில் ஒன்றிலேதான் மறக்கவொண்ணாத நிகழ்ச்சியொன்று நிகழ்ந்தது. அந்த விழாவும் நிகழ்ச்சியுமே ஈங்குக் குறிக்கப்படுகின்றன.

கற்கண்டு விற்ற காரிகை

ஒரு கூடாரத்தில் பதினான்கு வயதினளாகிய பேரழகி ஒருத்தி அழகின் கொழுந்தாய் விளங்கினாள். அவளுடைய கடையில் கண்ணாடித் துண்டுகளும் வைரம் என்ற பெயரிலே விற்பனை ஆயின. அவள் கொணர்ந்த வைரம், புஷ்பராகம், கோமேதகம் மாணிக்கம் முதலிய மணிகள் மிகவும் மட்டமானவைகளே. ஆயினும் என்? அவை ஒவ்வொன்றும் இலட்ச ரூபாய்க்குக் குறையாது விலைபோயின. அவள் கொண்டுவந்திருந்த மணிகளெல்லாம் விற்பனையாகிவிட்டன. அவள் கடையை அடைக்கின்ற நேரமுமாயிற்று; அப்பொழுது ஒரு வாலிபன் அக்கடையை அணுகினான். அவன் அந்நங்கையைப் பார்த்து, “உன்பால் விலையாகாத பொருள் ஏதேனும் உளதோ? அதனை யான் கொள்ள விரும்புகின்றேன்” என்றான்.

இளவரசன் குராம்

அதனைக் கேட்ட அம்மட நல்லாள் புன்னகை பூத்த முகத்தினளாய்த் தன் எதிரே நின்றவனை அடி முதல் முடிகாறும் நோக்கினள். அவன் அந்நாட்டுச் சக்கரவர்த்தியாகிய ஜிஹாங்கீரின் மைந்தனுன குராம் என அறிந்தனள். அவனும் அப்பெண்ணை உற்று நோக்கினன். அந்நிலையில் அம்மங்கை தன் உணர்ச்சிகளை மறைத்துக் கொண்டு அரசகுமாரனை நோக்கி "ஐயன்மீர்! என்பால் மிகவும் விலை உயர்ந்த வைர மணி ஒன்றேயுளது. வேண்டுமாயின் காட்டுகின்றேன். கேட்ட விலை தரவேண்டும்" என்றனள். அதற்கு அரசகுமாரன், "நங்காய், என்னவிலை கேட்டாலும் தருவேன், எங்கே அந்த மணி" என்ருன். உடனே அவள் ஏறக்குறைய ஒரு வைரத்தின் வடிவில் இருந்த கற்கண்டு ஒன்றை எடுத்துக்காட்டி, "ஐய! இது மிகவும் இனிய வைரம். இலட்ச ரூபாய் மதிப்புடையது," என்றனள். அரசகுமாரன் அதனை வாங்கித் திருப்பித் திருப்பி விளக்கு வெளிச்சத்தில் நோக்கினன். அது கற்கண்டே எனவும் அறிந்தனன். ஆயினும் என் செய்வது? அப்பெண் கேட்ட விலையைக் கொடாவிட்டால் தன்னைச் சூழ்ந்து நிற்பவர் யாவரும் பழிப்பர் என அஞ்சினன்; அன்றியும் அவள்பால், அம்மணியினும் இனிய அன்பைப் பெற விரும்பி நிற்கும் அவன் அதனைப் பெருது செல்லுதல் எங்ஙனம் இயலும்? இளவரசன் அக்கணமே இலட்ச ரூபாயை எண்ணிக் கொடுத்தான்.

கற்கண்டு வைரம்

எளிய மதிப்புடைய கற்கண்டை வைரமெனப் பெற்ற இளவரசன், மதிப்பிடற்கரிய அவள் காதலேயே வைரமாகப் பெற்ருன். கற்கண்டை வைரமெனத் தந்த காரிகை பொற்புடைய தன் மனத்தில் அவனேப் போற்றிக் காதலித்தாள். அவள் யார்? அவளே உலகம் புகழும் பேரழகியான **மும்தாஜ் மஹால்.** அவன் ஜிஹாங்கீருடைய புதல்வனுன **ஷாஜஹான்.**

2. ஆருத் துயரம்

மும்தாஜ் மஹால் திருமணம்

முன்னே குறித்த விழா 1607-ம் ஆண்டு நடைபெற்றது. அன்றுதான் அவளுடைய உள்ளத்தில் காதலும் உதயமாயிற்று. ஜிஹாங்கீர் சக்கரவர்த்தி தம் மைந்தனுடைய விருப்பத்தைத் தெரிந்துகொண்டார். அதே வருஷத்தில் தம் மகனுக்கு அந்தப் பெண்ணே நிச்சயம் செய்து நிச்சய தாம்பூலத்தையும் வெகு சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார். ஆனுல், அந்த வருஷம் திருமணம் நடைபெறவில்லே. 1612-ம் வருஷத்திலே தான் அது நடந்தேறியது. சக்கரவர்த்தி தாமே கூட இருந்து இந்த விவாகத்தை நடத்தி வைத்தார். மணமகனுடைய தலேப்பாகையிலே கட்டித் தொங்கவிடத் தேர்ந்து எடுத்த நன்முத்துக்களால் ஆன மணமாலே ஒன்றைக் கொணர்ந்து அதனேத் தமது கையாலேயே குராமுக்குக் கட்டி மண விழாவைச் சிறப்பித்தார்; அன்றைக்கு அரசர் தமது மருமகளுக்கு

மும்தாஜ் மஹால் என்னும் பட்டப் பெயரையும் சூட்டினார். மும்தாஜ் மஹால் என்பதற்கு அரண்மனையின் மகுடம் என்பதுபொருள். அப்பொழுது மும்தாஜ் வயது பத்தொன்பது. ஷாஜஹான் வயது இருபத்தொன்று.

மும்தாஜ் மஹாலின் குணநலங்கள்

ஷாஜஹான் பல பெண்களை மணந்திருந்த போதிலும், மற்றைப் பெண்களை உண்மையாகவே காதலித்திலர். மும்தாஜ் மஹால்தான் அவருடைய உள்ளத்தை முற்றிலும் கொள்ளை கொண்டவள். அவள் சக்கரவர்த்தியான ஷாஜஹானை எங்கும் நிழல்போலத் தொடர்ந்து சென்றாள். அரசன் தலை நகரத்தை விட்டு வெகு தூரத்திற்கப்பால் போர்க்களத்திற்குச் செல்லுங்காலும் அவளும் கூடவே சென்றாள். சக்கரவர்த்தியும் சகல அரசியற் காரியங்களையும் தன் நாயகியிடம் சொல்லி முடிவுபெறச் செய்தான். மும்தாஜ் பேகத்தின் சமயோசிதமான ஆலோசனைகள் பல தருணங்களில் மந்திரி பிரதானிகளின் ஆலோசனையைவிடச் சிறந்தவைகளாகவே அரசனுக்குத் தோன்றின.

மும்தாஜ் மஹால் ஏழைகள்பால் இரக்கம் உடையவள்; உடல் அழகுக்கு ஏற்றவாறு மன அழகும் குணச் சிறப்பும் வாய்ந்தவள். தன்னிடம் உதவியை நாடி வருபவர்களுக்கு இயன்ற அளவிலே உதவி செய்யத் தவறாதவள்; தானதருமங்கள் செய்வதிலும், குடிகளின் கண்ணீரைத் துடைப்பதிலும் தனி மகிழ்ச்சி உடையவள்; தன் நாயகரை எப்பொழு

தும் நற்கருமங்களில் தூண்டுபவள். மரண தண்டனை அடைந்தவரின் உறவினர் தன்னிடம் வந்து முறையிட்டுக்கொள்வாராயின் அன்னவர்க்கு இரங்கித் தண்டனை அடைந்தவரை விடுதலை செய்யுமாறு தன் நாயகரிடம் மன்றாடுவாள். குடிகள் அவளுடைய குணாதிசயங்களைக் கதையாகச் சொல்லிப் புகழ்ந்து கொண்டாடினர்.

மும்தாஜ் பிரிவு

ஷாஜஹான் சக்கரவர்த்தி அவளைத் தம்முயிரினும் அருமையாக நேசித்து வந்தார். பதினெட்டு ஆண்டுகளாக இருவரும் இல்லறம் நடத்தினர். மும்தாஜ் மஹாலுக்கு எட்டு ஆணும் ஆறு பெண்ணுமாகப் பதினான்கு குழந்தைகள் பிறந்தன. 1630-ம் வருஷம் பர்ஹான்பூரிலே கான்ஜஹான் லோடிக் கெதிராகத் தொடுத்த போர் நீடித்தது. அந்தப் போரை நேரிலே கவனிப்பதற்காக ஷாஜஹான் தம் மனைவியோடு பர்ஹான்பூருக்குச் சென்றார். அந்த ஆண்டிலேதான் அரசியானவள் கடைசி மகவைக் கருவுயிர்த்தாள். பிரசவம் கொடிய வேதனையாயிற்று. மரணம் அடுத்து விட்டதாக மும்தாஜ் மஹாலுக்குத் தோன்றிற்று. பிழைப்போம் என்ற நம்பிக்கை அற்றபோது, தன் கணவருக்குச் செய்தி அனுப்பினாள். ஷாஜஹான் மாளிகையின் பூமுகத்திலிருந்தார். இச்செய்தியைக் கேட்டதும் திடுக்கிட்டு மனைவி இருந்த அறைக்கு ஓடினார். பட்டத்தரசி நம்பிக்கை அற்றுக் கண்ணீர் ததும்பத் தன் நாயகன் முகத்தை நோக்கினாள். பதினெட்டாண்டுகளாகக் குன்றாத காதலோடு பிரியாத

நிழல்போல் தொடர்ந்த தம் ஆருயிர் நாயகியின் கண்ணீரைக் கண்டதும் ஷாஜஹானுடைய உள்ளம் தகர்ந்துவிட்டது. அவளிடம் பேச அவருக்கு நா எழ வில்லை. தமது உயிரே தம்மைவிட்டுப் பிரிவதுபோல அவருக்குத் தோன்றியது. அவருடைய முகம் வெளுத்தது. மரக்கட்டைபோல் தம்பித்து இருந்தார். கடைசியாக, "நாதா, நான் இறந்த பிறகு என் குழந் தைகளைக் கைவிடாதீர். என் பெற்றோரையும் காத் தருளல் வேண்டும்," என்ற சொற்கள் அரசருடைய செவிகளில் விழுந்தன. சக்கரவர்த்தி திரும்பிப் பார்த் தார்; அவளுடைய உயிர் உடலைவிட்டுப் பிரிந்தது. சக்கரவர்த்தி வாய்விட்டு அலறினார்; அழுதார்; புலம் பினார்; ஆற்றொணுத் துயரக் கடலில் மூழ்கினார். முகலாய சாம்ராச்சியத்துக் குடிகள் யாவரும் தம் அரசரோடு துயரக் கடலில் மூழ்கித் துக்கம் கொண் டாடினர். அரசாங்க அதிகாரிகளும், அமைச்சர்களும், படைத்தலைவர்களும் மொகலாய அரச பரம்பரையைச் சார்ந்த யாவரும் துக்கம் கொண்டாடத் தொடங்கி னார்கள். சக்கரவர்த்தி ஆடம்பரமான வர்ண உடை கள் அணியாது, இஸ்லாம் முறைப்படி தூய வெண்மை யான உடைகளை அணிந்தார். எல்லா அதிகாரிகளும் அவ்வாறே சோக உடை அணிய வேண்டுமெனக் கட்டளையிட்டார்.

ஆருத் துயரம்

மகாராணியின் உடலை முதலில் பர்ஹம்பூருக்கு அண்மையில் தப்தி நதிக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஸெனு பாது என்னும் தோட்டத்தில் அடக்கம் செய்தனர்.

நாயகியைப் பிரிந்த துயரத்தை ஷாஜஹான் மன்னரால் பொறுக்க முடியவில்லை. அவர் தம் அறைக்குள் படுத்து வாரக் கணக்கிலே புலம்பி அழுதுகொண்டிருந் தார். எவரையும் பார்க்க மறுத்தார். இரண்டாண்டு கள்வரையில் பலவித வேடிக்கை விநோதங்களையும் உல்லாசக் காட்சிகளையும் பண்டிகைகளையும் தவிர்த் தார். "பொறுப்பின்றி அரசாட்சியைப்பற்றிக் கவலைப் படாமல் தன் மரணத்திற்காக 'வீணே துக்கங்கொண் டாடுதலைத் தவிர்க்கவேண்டும்' என்று ஷாரா என் னிடம் கூறுதிருந்தால், நான் முன்னமே என் முடி துறந்து பக்கிரியாகச் சென்றிருப்பேன்" என்று ஷாஜ ஹான் ஒருகால் தமது நண்பரிடம் புகன்றாராம். ஷாரா என்று அவர் மும்தாஜ் மஹாலை அழைப்பது வழக்கம்.

முக்கியமான பண்டிகை நாட்களில் அந்தப்புரத்து மாதர்களின் நடுவில் தம் காதலியாகிய மும்தாஜ் பேகம் இல்லையே என எண்ணி ஷாஜஹான் தாமாகவே விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கிவிடுவார். தாங்க முடியாத துயரத்தினால் அவர் தம் சுக நிலையை இழந்து நோய் உற்றவர் போலத் தோன்றினர்.

ஷாஜஹான் தமது பத்தினிக்கு அளித்த வாக்குறு தியைச் சற்றும் தவறாமல் காத்தனர். ஜஹன்னாரா பேகம் என்பாள் ஷாஜஹானுடைய மூத்த மகள். அரண்மனைக் காரியங்களை எல்லாம் கவனிக்கும் பொறுப்பை அவளிடம் ஒப்படைத்தார். அரசாங்க முத்திரையை உபயோகிக்கும் அதிகாரத்தையும்

அவளுக்கே அளித்தார். மும்தாஜ் மஹாலுடைய செல விற்காக ஆண்டுதோறும் அளித்து வந்த ஆறு இலட்ச ரூபாயோடு நான்கு இலட்சம் ரூபாய் அதிகப்படியாக ஜஹன்நாராவுக்குக் கொடுக்குமாறு கட்டளை யிட்டார். தமது பட்டத்தரசிக்குச் சொந்தமாக இருந்த ஆபர ணங்கள், நவரத்தின அணிகள், பொன்னாலும் வெள்ளி யாலும் செய்த பாத்திரங்கள் பொருள்கள் யாவற் றிலும் ஒரு பாதியை ஜஹன்நாராவுக்கும், மற்றொரு பாதியை இதரப் பெண்குழந்தைகளுக்கும் பங்கிட்டுக் கொடுத்தார்.

ஆறு மாதங்களாயின. 1631-ம் வருஷம் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை அன்று சக்கரவர்த்தி தமது நாயகி யின் உடலை அடக்கம் செய்திருந்த பெட்டகத்தை ஆக்கிராவுக்குக் கொண்டுபோக ஏற்பாடு செய்தார். பட்டத்து இளவரசரான மஹ்மத் ஷா ஷூஜாவின் பாதுகாப்பில் அந்தப் பெட்டி சென்றது. பெட்டி சென்ற பாதை நெடுக அன்னதானமும் சொர்ண தான மும் குறைவின்றி நடைபெறச் சக்கரவர்த்தி கட்டளை யிட்டிருந்தார்.

யமுனா நதிக் கரையிலே ராஜா மான்ஸிங் என்பவ ருக்குச் சொந்தமான அரண்மனையைத் தமது நாயகி யின் உடலை அடக்கம் செய்வதற்கு ஏற்ற இடமாகச் சக்கரவர்த்தி தெரிந்துகொண்டார். கல்லறைத் தோட் டத்திற்காகத் தெரிந்துகொள்ளும் இடத்தை எந்த முஸல்மானும் அநீதியான முறையில் பலாத்காரமாகக் கொள்ளலாகாது. ஆதலால் சக்கரவர்த்தி, ராஜா மான்ஸிங்குக்கு அவரது அரண்மனையைப்போல

நான்கு மடங்கு விலை மதிப்புடைய அரண்மனை ஒன்றைக் கொடுத்து அதனைப் பெற்றார். ராஜா மான் ஸிங்கினிடம் இருந்து வாங்கிய அரண்மனைத் தோட்டத்தில் ஒரு சமாதி கட்டி அதில் சக்கரவர்த்தினியின் உடல் அடங்கிய பெட்டகத்தை அடக்கம் செய்வித்தார்.

3. அன்பின் அரண்மனை

அரசரின் ஆவல்

இவ்வுலகில் வாழும் மணமக்கள் யாவரும் மாசற்ற அன்புடையராய் வாழ்கின்றனரா? அழியாத அன்புடையராய், ஒன்றிய மனத்தினராய் வாழ்கின்ற காதலர்தம் வாழ்க்கையையே, நறுமணமுள்ள நன் மலருக்கு ஒப்பிடலாம். இத்தகைய வாழ்வினைப் பெற்று மகிழ்ந்தவர்கள் ஷாஜஹானும் மும்தாஜ் மஹாலும் ஆவர். இவர்களை இணையற்ற காதலர் என்றே இசைக்கலாமன்றோ!

மும்தாஜ் மஹால் ஷாஜஹானைப் பிரிந்து விண்ணுலகுக்குச் சென்றபோதிலும் சிந்தனை உலகில் அவள் அவரைவிட்டுப் பிரியவில்லை; மன்னரும் அவளை ஒரு கணமும் மறந்ததுமில்லை. அவர்தம் காதல் அழிவற்றது. தெய்வீகத் தன்மை வாய்ந்தது. வெகு புனிதமானது; தன்னிகரில் அழகு வாய்ந்தது. அவருடைய உடல், உயிர், ஆவி எல்லாம் அக்காதலின் உருவாய் விளங்கியது. அதை உள்ளத்திலேயே அடைத்து வைக்க அவரால் முடியுமோ? ஆதலின், அத்தகைய காதலின் பெருமைக்கும், தூய்மைக்கும் அழகுக்கும்

பொருத்தமுடைய ஒரு மாளிகை கட்டவேண்டும் என்று அரசரின் உள்ளத்தில் அவா எழுந்தது ஓர் வியப்பில்லையன்றோ ?

மொகலாயப் பேரரசு, சீரும், சிறப்பும், பேரும் புகழும் அடைந்திருந்த அக்காலத்தில் நாடெங்கும் அமைதி நிலவியது. மொகலாயரின் நிதிச் சாலையில் பொன்னும் வெள்ளியும் குவிந்திருந்தன. அப்பேரரசின் குடிகள் யாவரும் இறந்துபோன மகாராணியின் குண நலங்களைப் புகழ்ந்து கொண்டாடிக் கண்ணீர் வடித்தனர். ஷாஜஹான், தம் உள்ளத்தில் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்தோங்கிய காதலுக்கு இந்நிலையில் ஒரு மாளிகை கட்டினால், நாட்டில் வாழ்ந்த மக்கள் யாவரும் அதனை முழுமனதுடன் ஆதரித்து உதவி புரிவர் என நினைத்தார்.

தாஜ்மஹால் சிற்பி

உஸ்தாத் இஸா என்னும் பெயருடைய புகழ் பெற்ற சிற்பியொருவன் கான்ஸ்டாண்டி நோபிளி லிருந்து வயிற்றுப் பிழைப்பிற்காகப் பாரத நாட்டை நாடி வந்தனன். இவன் சலவைக் கற்களில் அழகிய கோரிகள், மசூதிகள், மாளிகைகள் முதலியவற்றைச் சிறுவர் விளையாடும் சிற்றில் அளவிற் செய்து கூடையில் வைத்து விற்றுப் பிழைத்து வந்தான். ஒரு நாள் சக்கரவர்த்தி இவன் செய்த சலவைக்கற் பதுமைகளின் நடுவிலிருந்த கோரி ஒன்றைக் கண்டார். மிகவும் சிறிதாக அமைந்திருந்த அந்தச் சலவைக்கற் கட்டிடமே, அவர் உள்ளத்தில் நெடுங்காலமாகக் குடி

கொண்டு வளர்ந்து வந்த காதலின் படமாக அரசருக்குத் தோன்றிற்று. உடனே அரசர் அச்சிற்பியை நோக்கி "இதைப்போல் ஒரு பெரிய கட்டிடம் அமைக்க வேண்டிய அளவுத் திட்டங்களை எல்லாம் வரையறுத்துக் காட்டக்கூடிய ஒரு படம் எழுதிக் கொடுக்க இயலுமா ?" என்று வினவினர்.

உணர்ச்சி மிகுந்த அச் சிற்பி, மறுமொழியொன்றும் உரையானுய்க் கையிலுள்ள தூரிகையால் பர பர என்று தரையிலே பெரியதொரு படத்தை வரைந்து காட்டிவிட்டான். அதன் ஒவ்வொரு பாகத்தின் அளவையும் அதற்குரிய திட்டங்களையும் குறித்துக் காட்டினன். ஷாஜஹான் பெருவியப்புற்றுத் தமது காதற் கருத்து உருக்கொண்டதென எண்ணி மகிழ்ந்தார் ; உடனே, அச்சிற்பியிடம் மாதிரிக் கட்டிடம் ஒன்றமைத்துக்கொண்டும் அக்கட்டிடத்தின் முழுப் படமொன்று வரைந்துகொண்டும் வருமாறு ஆணையிட்டார். அன்று முதல் வயிற்றுக்கு இல்லாமல் வருந்திய சிற்பி, புகழ்பெற்ற சிற்பியாக விளங்கலாயினன். அரசன் குறித்திருந்த நாளில் படமும் மாதிரிக் கட்டிடமும் வந்து சேர்ந்தன. அவற்றைக் கண்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுற்ற மன்னன், அச்சிற்பியின் மகனை முகம்மத் இஸா அபண்டி என்பவனைச் சிற்பிகளின் தலைவனுகவும் பாக்தாதிலே இருந்து வந்த முகம்மது ஹனீப் என்பவனைக் கொத்தர் தலைவனுகவும் துருச்கியில் இருந்து வந்த இஷ்மேல்கான் என்பவனையும் துக்ரா என்பவனையும் எழுத்தாளர்களாகவும் நியமித்தார்.

கட்டிடப் பொருள்கள் சேகரித்தல்

பாக்தாத், டில்லி, முல்டான் என்னும் இடங்களினின்று கைதேர்ந்த கொத்தர்கள் பலர் வந்தனர்; துருக்கி ஸமர்க்கந்தினின்றும் விமான வேலையில் தேர்ந்தவர்கள் வந்தனர். கல்லில் வர்ண வேலை செய்பவர் பாக்தாதிலிருந்து வந்தனர். சித்திர எழுத்துக்கள் வெட்டுவதில் தேர்ந்தவர்கள் ஷிரோஜிலிருந்து போந்தனர். ஷாஜஹான், இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்தும் மத்திய ஆசியாவிலிருந்தும் கட்டிடத்திற்குத் தேவையான பல பொருள்களைத் திரட்டிவர ஆட்களை அனுப்பினர். ஜயப்பூரிலிருந்து சலவைக் கற்களும் பரத்பூர் சிக்கிரியிலிருந்து செம்மண் கற்களும் பஞ்சாபிலிருந்து சூரிய காந்தக் கற்களும் கருநீலக்கற்களும் போந்தன. திபெத்திலிருந்து மரகத நீலக் கற்களும் இலங்கையினின்று வைடூரியமும் இந்திர நீலக்கற்களும், அராபி தேசத்தினின்று குருவிந்தக் கற்களும் பவளங்களும், பாரசீகத்திலிருந்து கோமேதகங்களும் செவ்வந்திக் கற்களும், வேறிடங்களிலிருந்து கருநீலக் கற்களும் வந்து குவியலாயின. இவற்றைக்கொண்டு இருபதினாயிரம் மனிதர்களின் அருமுயற்சியால் பதினேழாண்டுகளில் உருவடைந்தது ஓர் அழகிய கோரி. இதற்குச் செலவிடப்பட்ட தொகை நான்கு கோடி ரூபாயாகும். கல்லறையின்மேல் விரிப்பதற்காகத் தயாரித்த முத்துப் பீதாம்பரத்திற்கும், மெழுகுவர்த்தி விளக்குகள் செய்வதற்கும், கல்லறைக் கூடத்தின் தரையில் விரிப்பதற்கு இரத்தினக் கம்பளங்கள் செய்வதற்கும் பட்டுத் திரைச்சீலைகள் முதலிய பல

பொருள்களுக்கும் செலவழிக்கப்பட்ட ரூபாய்கள் பல இலட்சங்களாகும். கல்லறையைச்சூழ முதலில் பசும் பொன்னால் ஆனதும் நவமணிகள் பதிக்கப்பட்டு சித்திர வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கியதுமான சுற்றுத்தடுப்பு ஒன்று இருந்தது. பிற்காலத்தில் ஷாஜஹானே அதை மாற்றி, மாசற்ற வெண்மையான சலவைக் கற்பலகை யிலே குடைந்து செதுக்கிய பூ வேலைப்பாடுகளோடு கூடிய சுற்றடைப்பினைச் செய்து வைத்தார்.

இக்கட்டிட வேலை நடைபெற்று வந்த ஆண்டு களில், சக்கரவர்த்தி நாள்தோறும் அதைப் பார்வையிட வருவதுண்டு. கூலிக்காக வேலை செய்தவர்களைத் தவிர மகாராணியிடத்திலே பல சமயங்களில் உதவி பெற்ற வர்களும், கொலைக்குற்றம் ஏற்றப் பெற்று, அரசியின் கருணையால் விடுதலை அடைந்தவர்களும் அவர்களுடைய உறவினர்களும், அவளிடம் அளவற்ற மதிப்பும் அன்பும் பாராட்டி வந்த குடிகள் பலரும் கூலி வாங்கா மலும் கைம்மாறு கருதாமலும் வேலைசெய்து வந்தனர். சிற்றரசர்களும், பிரபுக்களும், மாகாண அதிகாரிகளும் தமது நிதிச்சாலைகளில் உள்ள அருமையான மணிகளை யும் இந்தக் கட்டிட வேலைக்காகத் தந்துதவினர். பதி னேழாண்டுகளாக மந்திரி மார்கள், படைத்தலைவர்கள், அரசாங்க அதிகாரிகள், சிற்றரசர்கள், மாகாண அதி காரிகள் யாவரும் இந்தக் கட்டிட வேலையில் ஈடுபட்டி ருந்த சிற்பிகளையும் தொழிலாளிகளையும் வெகுமதி களாலும் பண உதவியாலும் உற்சாகப் படுத்தி வந்த னர். மொகலாயப் பேரரசில் வாழ்ந்த அக்கால மக்கள் அனைவரும் ஒருமனப்பட்டு இக் கட்டிடத்தைக் கட்டி

முடிப்பதிலே பேருக்கம் செலுத்தினர் என்ருல் அவர்கள் தங்கள் அரசியின்பால் கொண்டிருந்த அன் பிற்கு அளவுமுண்டோ?

வட இந்தியாவில் டில்லிமா நகரத்திற்குச் செல் கின்ற எவரும் ஆக்ராவுக்குச் சென்று தாஜ்மஹாலைப் பாராமல் தங்கள் நாட்டுக்குத் திரும்புவாருமுளரோ? ஆண்டு தோறும் இக் கட்டிடத்தைப் பார்த்து வியப் படைந்து ஷாஜஹானையும் அவரது காதலியையும் கொண்டாடாதார் மிகச்சிலரே ஆவர். இந்த மாளி கையை அன்புக் கோயிலாகவே பலரும் கருதுவதால் சாதி வேறுபாடின்றி யாவரும் இதைப்பார்த்து வியந்து கொண்டாடுகின்றனர். நாமும் நம் மனத்தேரேறிச் சென்று இம் மாளிகையின் அழகுகள் பலவற்றையும் காண்போம்.

4. தாஜ் மஹால்

அன்புக் கோயிலின் அமைப்பு

ஆக்ரா நகரத்தில் இரயிலை விட்டிறங்கியதும் சில வழிகாட்டிகள் பிரயாணிகளைச் சூழ்ந்து கொள்வர்; "தாஜ்மஹால் பார்க்கப் போகிறீர்களா? வழி காட்டி வேண்டுமா?" என்று கேட்பார்கள். சில மோட்டார் ஓட்டிகளும் பக்கத்திலே நின்று கொண்டு "மகராஜ்! டாக்ஸி வேணுமா?" என்பர். ஒருமோட்டாரை அமர்த் திக் கொண்டு விருப்பமான ஒரு வழிகாட்டியைத் தெரிந்து கொண்டு சென்ருல், சில நிமிஷங்களுக்குள் மோட்டார் தாஜ்மஹால் இருக்கும் நந்தவனத்தின் வாசலெதிரே நின்று விடும்.

மோட்டாரினின்று இறங்கியதும் அழகிய தலை வாயில் ஒன்று எதிரில் காணப்படும். அதைக் கடந்து சென்றால், விசாலமான வெளிமுற்றம் தோன்றும். இந்த வெளி முற்றத்துள் நாற்றிசைகளிலும் அழகிய வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கும் நான்கு தலைவாயில்களும் வில்வளைவான முகப்போடுகூடிய பல அறைகளும் காணப்படுகின்றன. முகலாய சக்கர வர்த்திகளின் காலத்தில் சத்திர அதிகாரிகள், இவ் வறைகளில் அரசாங்கச் செலவிலே வழிப்பிரயாணி களுக்கு வேண்டிய வசதிகளையெல்லாம் அளித்து வந்தனர். உணவு, உடை முதலியன ஏழைகளுக்குப் போதிய அளவிலே கிடைத்தன. கல் பதித்த தளத்தின் வழியாக நடந்து சென்றால், செம்மணற் கல்லாலாகிய தும் ஒப்புயர்வற்ற சிற்ப வேலைகள் விளங்குகின்றது மான ஒரு வாயிலைக் காணலாம் இதில் முஸல்மானி யருடைய வேதமாகிய குரானில் காணும் சில தொடர் களை அவ்வாயிலின் சுவரில் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. வாயிலின் நடுவில் மிகவும் உயரமான ஒரு வில்வளைவும் அதன் இரு பக்கங்களிலும் இரு மாடிகள் கொண்ட மாளிகைகளும் அமைந்திருக்கக் காணலாம். இவ் வாசலுக்குள்ளே எண்கோணமான ஒரு மண்டபம் தெரியும். மண்டபத்தின் மறு பக்கம் உள் வாயிலாக அமைந்திருக்கும்.

இந்த வாயிலைத் தாண்டியதும் கிழக்கு மேற்காக 1860 அடி நீளமும், வடக்குத் தெற்காக 1000 அடி அகலமுமுடைய உள் முற்றத்தில் நுழையலாம். உள் முற்றத்தைச் சூழச் செம்மணற் கற்களால்கட்டி எழுப்

பிய மிகவும் உயரமான மதில்களும் இச் சுற்று மதில்களின் மூலைகளில் திறந்த உபரிகைகளும், இரு பக்க மதில்களில் இரு தலைவாயில்களும் தெரியும், முற்றத்தின் நடுவிலே ஆழமில்லாத நீண்ட நீர்த் தொட்டிகள் காணப்படுகின்றன. இந்த நீர்த் தொட்டிகள் யாவும் வெண்மையான சலவைக் கற்களால் ஆனவை. அவற்றின் இரு பக்கங்களிலும் சலவைக் கற்கள் பதித்த நடைபாதைகள் உள்ளன. இந்தப் பாதைகளின் இருமருங்கிலும் வரிசையாக சைப்ரஸ் மரங்கள் வளர்ந்திருந்தன. ஷாஜஹான் காலத்தில் நட்டிருந்த சைப்ரஸ் மரங்கள் பட்டுப் போகவே, சமீப காலத்தில் நட்டு வளர்த்த மரங்களே அங்குக் காண்பவை. வெள்ளிய சலவைக் கல் பதித்த இந்தப் பாதை இரட்டை அடுக்கான படிக்கட்டுகளின் கீழே முடிவடைகின்றது. முதலாவது படிக்கட்டுகள் நாலடி உயரத்தில் இருக்கும் ஒரு மேடைக்குச் செல்கின்றன. இம்மேடை முழுவதும் சலவைக் கற்களால் ஆனது. இம்மேடையைத் தாண்டிச் சென்றால், இரண்டாவது படிக்கட்டுகளை அடையலாம். இப் படிக்கட்டுகள் வழியாக ஏறிச் சென்றால், தோட்டத்தின் தரைமட்டத்தினின்று 22½ அடி உயரம் உடைய ஒரு மேடைக்குச் செல்வோம்.

உலக அதிசயங்களில் ஒன்று

இம்மேடையிலேதான் உலகத்தின் அற்புதங்களிலே ஒன்று எனக் கருதும் தாஜ்மஹால் அமைந்துள்ளது.

மேடையிலே ஏறியதும் தோன்றுகிற அற்புதக் காட்சி ஆயிரம் கண் கொண்டு பார்க்க வேண்டிய

காட்சி ஆயிரம் கண் கொண்டு பார்க்க வேண்டிய மாண்புடையது. எப்பக்கம் திரும்பினாலும் புத்தம் புதிய அழகுடன் தோன்றும் வெகு நுணுக்கமான அதிசயச் சிற்ப வேலைகளைக் காண்போர் மனத்தைக் கவரும். அம்மேடையின் தளம், கறுப்பும் வெண்மையுமான சலவைக் கற்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது; காணுந்தோறும் வேற்றுமைப்பட்டுத் தோன்றுகிற சித்திரங்களை அமைத்துக் காட்டும் அக் கற்றளத்தின் அதிசயத்தை அளவிட்டுரைக்க வியலுமோ! ஒவ்வொரு கல்லினும் காணப்படும் தனித் தனிப் பூ வேலையும், அவற்றில் தோன்றும் சித்திர வேலைப்பாடுகளும் நிகரற்றவைகளே!

இம்மேடையைச் சூழ இரண்டடி உயரத்தில் கைப்பிடிச் சுவர்கள் அமைந்துள்ளன. இச்சுவர்கள் முழுவதும் வெண்மையான சலவைக் கற்களால் ஆனவை. அவற்றின் முடிவில் நான்கு மூலைகளிலும் வட்டமான வடிவத்திலே கட்டி எழுப்பிய நான்கு கோபுரங்களைக் காணலாம். அதன் அளவு, பரிமாணம் கட்டுமானம் ஆகிய யாவும் மிகவும் கவர்ச்சியாகவே அமைந்துள்ளன. கோபுரங்கள் நான்கும் வெண் சலவைக் கற்களாலாகி மூன்று மாடங்களோடு விளங்குகின்றன. கோபுரங்களின் உச்சியில் எட்டுத் தூண்களோடு உபரிகைகள் அமைந்துள்ளன. உபரிகைதோறும் அமைந்துள்ள தூண்களின்மீது மேலை நாட்டாருடைய தொப்பி வடிவத்தில் அமைந்த ஒரு கூரையும், அதற்குமேல், கூராக அமைந்த ஒரு தூபியும் காணப்படும். இந்த நான்கு கோபுரங்களும் கல்

லறையிலே படுத்துறங்கும் அரசியைக் காக்கின்ற நான்கு தெய்வ மகளிரெனத் துலங்குகின்றன.

கல்லறை மாளிகை

இம்மேடையின் நடுவில் நூற்றெண்பத்தாறு அடிச் சதுரமான கல்லறை மாளிகை அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கலாம். இம்மாளிகையைச் சூழப் பல மாடிகள் இருக்கின்றன. இம்மாடிகளின் நடுவிலே முப்பத்தெட்டு அடி குறுக்கு விட்டமும், எண்பது அடி உயரமும் கொண்ட அரைப்பந்து வடிவான நடு விமானம் அமைந்துளது. இவ்விமானத்தைப் பொன் மயமான பிறை சூழ்ந்திருக்கிறது. இப்பொன் பிறை நிலமட்டத்தினின்று இருநூற்றறுபது அடி உயரத்தில் அமைந்திருக்கக் காணலாம். விமானத்தின் அடிப் பாகத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் உபரிகையைச் சுற்றிப் பாதுகாப்பிற்காகக் கட்டியிருக்கும் சுவர் ஆறு அடி உயரம் உடையது. உபரிகையின் மூலைகளில் மெல்லிய சலவைக் கல் தூண்களின்மேல் எழுப்பிய வில்மச்சு மண்டபங்களும் உள்ளன.

இக் கல்லறை மாளிகையின் நடுக்கூடம் அறுபதடி குறுக்கு அளவுடைய எண்கோண வடிவமான ஓர் அறையாகும். இக்கூடத்திற்கு வரும் வழிகள் நூற்று முப்பது அடி நீளமுள்ளவை. இவ் வெண்கோண வடிவமான கூடத்தைச் சூழ எட்டு அறைகள் இருந்தன. இவ்வறைகளிலிருந்து வரும் வாயில்கள் கூடத்தின் பக்கமாய்ச் செல்வதற்கு அமைந்தவை. விண்ணுலகம் அடைந்த சக்கரவர்த்தியின் ஆன்மாவுக்கும், அவருடைய காதலியான மும்தாஜின் ஆன்

மாவுக்கும் எப்பொழுதும் சாந்தி அளிப்பதற்காக, வேளை தவறாமல் குரான் வேதம் வாசிக்கும் முல்லாக் கள் இவ்வறைகளில் வாழ்ந்து வந்தனர். இக் கூடத் திற்கு அமைந்த வாயில்கள் முட்டையின் வளைவிலே அமைந்தவை; பதினெட்டு அடி உயரம் உடையவை. ஒவ்வொரு வாயிலின் தலைப் பாகத்திலும் அரை முட்டை வடிவத்திலே அமைந்த ஜன்னல்கள் காணப் படுகின்றன.

இந் நடுக்கூடமும் அதன் வாயில்களும் கதவுகளும், ஜன்னல்களும், தளமும் அதைச் சூழ்ந்த அறைகளும் யாவும் அதிசயமான சித்திர வேலைப்பாடுகளோடு விளங்குகின்றன. எங்குப் பார்த்தாலும், சலவைக் கல்லிலே அழுத்திய வர்ணவிநோத வேலைப்பாடுகளைப் பார்க்கலாம். ஷாஜஹானுடைய காலத்தில் இம் மாளிகையின் சுவர்களிலும், கதவுகளிலும் அருமை யான நவமணிகள் பதிக்கப்பட்டிருந்தனவாம். இப் பொழுது அந்த மணிகள் இருந்த இடங்களிலே பல நிறக் கண்ணாடிகளையே பார்க்க முடியும்.

நடுக்கூடத்தில் இரண்டு சமாதிகள் காணப்படு கின்றன. ஒன்று ஷாஜஹானுடையது; மற்றொன்று மும்தாஜ் மஹாலுடையது. மேலே காண்கின்ற சமாதிகளுக்குக் கீழே உள்ள அறைகளிலேதான் காதலர் இருவரின் உடல் அடங்கிய பேழைகள் இருக் கின்றன. அவற்றை முஸல்மானியர் அல்லாதவர்கள் பார்ப்பது அரிது.

தாஜ்மஹாலின் இன்றைய நிலை

இன்றைக்கு நாம் தாஜ்மஹாலைப் பார்க்கின்ற பொழுது, ஷாஜஹான் காலத்தில் இந்த மாளிகை

எவ்வளவு அழகாக இருந்திருக்கும் என்பதை ஓரள விலேதான் மனக்கண்ணுல் சிந்திக்க இயலும். எனினும் இதன் இயற்கை அழகு இன்றளவும் குன்ருமலே காணப்படுகின்றது. முழு மதியின் வெண்ணிலவு வீசுகின்ற இரவிலே ஆக்ரா நகரத்தின் உன்னதமான மாளிகை ஒன்றின் உபரிகையில் ஏறி நின்று தாஜ் மஹாலைப் பார்ப்போர்க்கு அது, விண்ணவர் மண் ணுலகத்திலே எழுப்பியதொரு தூய அன்பின் தோற் றமோ எனத் தோன்றும் நமது கற்பனைத் திறமை, கட்டறுத்தோடி அதிசயமான கனவு உலகத்தில் திரியத் தொடங்கிவிடும்.

ஷாஜஹானுடைய இறுதிக்காலம் ஆக்ரா நகரத் தில் ஓர் அரண்மனையிலே முடிவுற்றது. அந் நாட்களில் ஷாஜஹான் தாம் இருந்த மாளிகையின் உபரிகையில் தாஜ்மஹாலை நன்ருய்ப் பார்க்கத்தக்க ஓர் இடத்தில் அமர்ந்து, நெடுநேரம் பார்த்திருப்பார்; அவரது உள்ளத் தில் ஆழ்ந்து பதிந்த தூய அன்பு சிற்ப உருவத்திலே உயர்ந்து விளங்குவதைக் கண்டு ஆனந்தம் அடைவார். அவருக்குத் தாம் சிறையில் இருப்பதாகவே தேன்ருது; அவர், தமது காதலியோடு வானுலகத்தில் இருப்ப தாகவே கருதுவார்.

மும்தாஜ் பேகம், பாரத நாட்டு உத்தமப் பெண் களின் வரிசையிலே என்றும் புகழோடு விளங்கும் ஓர் உத்தமி. அவ்வுத்தமியைக் காதலித்த அரசனும் தன்னிகரற்றவனே. அவன் உளக் கோயிலிலே குடி கொண்ட அன்புத் தெய்வத்தின் இருப்பிடமே தாஜ் மஹால். உலகிலே ஒப்புயர்வற்று விளங்குவதும், பாரத நாட்டின் சிற்பக் கலைக்குச் சிகரமாக விளங்குவ துமாகிய தாஜ்மஹால், மண மக்களின் மனம் ஒன்றிய நிலையை நம் நாட்டவர் எவ்வளவாக மதித்துள்ளனர் என்பதற்குச் சிறந்த சான்ருக இன்றளவும் விளங்கு கின்றதன்ருே!